



# Catalunya Cristiana



Semanario de información  
y de cultura religiosa  
AÑO XLIV | NÚM. 2271  
2,90€ | 26 MARZO 2023



Agustí Codinach

Joan Torra, Armand Puig, Francesc Torralba y Jordi Faulí, el pasado 14 de marzo.

## Teólogos en diálogo con Gaudí

Los miembros de la Comisión Teológica de la Sagrada Familia nos descubren el universo simbólico-teológico de la fachada de la Gloria

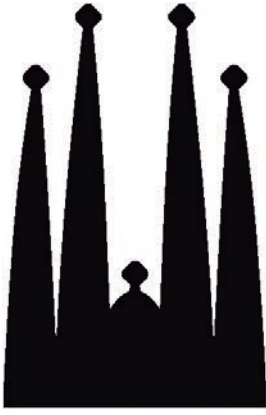
P 3, 7-12

ESPECIAL DAVID ABADÍAS P 23-26

### Profundizando en la figura del nuevo obispo auxiliar de Barcelona







## Teólogos de piedra picada

Las ramificaciones del universo Gaudí son frondosas y abundantes. Van desde las fuentes de las cuales bebió desde el punto de vista catequético, espiritual, bíblico, litúrgico y teológico, hasta sus discípulos contemporáneos y todos quienes han proseguido la Sagrada Familia. Porque si una cosa tenía clara Gaudí era que no la vería acabada. Tenía toda la idea de conjunto en su cabeza y dejó pistas en forma de conversaciones, documentos y maquetas, pero también abrió la puerta al genio creativo de sus sucesores. Cada generación ha realizado una fachada de la Sagrada Familia, y ahora es el turno de la de la Gloria, la fachada principal, la fachada síntesis.

Los miembros de la Comisión Teológica de la Sagrada Familia, que entrevistamos esta semana, han tenido que picar piedra para ir indagando todas las fuentes, para ir recogiendo las migajas de pan, en palabras de Armand Puig, que Gaudí había dejado por el camino. Por una parte, contaban con los álbumes, las maquetas y los testimonios escritos, sobre todo de sus coetáneos. Por otra, han hecho una investigación detectivesca que los ha llevado a concluir que el Catecismo de Costa i Borràs, que memorizó siendo niño, es la arquitectura espiritual de la fachada de la Gloria.

Gaudí no era teólogo ni nunca es-

tudió Teología, pero como dice Armand Puig, «es un hombre con una sensibilidad teológica que permite ser estudiado desde la teología». O como añade Joan Torra, «un hombre de una formación y una fe de piedra picada». Es más: en algunos aspectos se adelantó al Concilio Vaticano II. «Tiene planteamientos que no son meramente miméticos de su entorno, sino que hay propuestas que lo hacen diferente», insiste Francesc Torralba.

Armand Puig menciona algunos de los «maestros» que tuvo Gaudí, como Joan Baptista Grau i Vallespinós, obispo de Astorga, que le hace descubrir la liturgia. Ahora bien, su gran mentor fue el obispo Torras i Bages, «que le da el sostén teórico». De hecho, en la fachada de la Pasión está contemplado un monumento en memoria del obispo de Vic.

La historia de la construcción de la basílica, por tanto, es un diálogo que se va trenzando a lo largo de las décadas entre teólogos, arquitectos, artistas y el propio Antoni Gaudí, todo con el objetivo de culminar su gran obra.

«No es que la Sagrada Familia sean dos etapas desenganchadas, Gaudí primero y después sus sucesores, sino que son dos esfuerzos que se complementan: la mejor solución y la mejor aplicación. Eso es algo que nadie nos podrá negar», concluye Armand Puig.

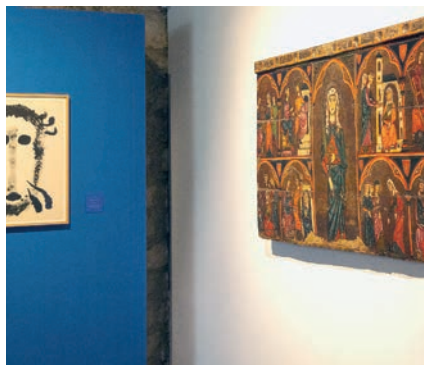
# Contenido

- 03**  
Editorial
- 05**  
La semana
- 06**  
Carta dominical
- 07**  
En primer plano
- 13**  
Vida eclesial
- 22**  
Opinión
- 28**  
Educación y familia
- 32**  
Biblia
- 34**  
Liturgia
- 36**  
Espacio lectores
- 38**  
Cultura
- 46**  
Agenda
- 47**  
Desde la calle

## El diálogo y la belleza según Benedicto XVI



PÁGINA 16-17



40

El universo trascendente de Joan Miró

## Monumento al fundador de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados



PÁGINA 20

## Libro con conferencias cuaresmales del obispo Toni

PÁGINA 38



47

María de Himalaya, testimonio de conversión

## La semana en tuits

**MINERVA PORCEL GIRAUT**  
@MINERVAPORCEL

Directora pedagógica de Jesuitas Educación

Celebrando 20 años de Migra Studium, agradeciendo el compromiso de los profesionales y voluntarios y disfrutando de los testimonios: «Del estudio sociológico a abrir la puerta a las personas», «Traspasar la puerta de Migra es pasar a un lugar seguro», «Hacer buenas preguntas y dar respuestas arriesgadas»

**BERNAT VIVANCOS**  
@BERNATVIVANCOS

Compositor

La Escolanía de Montserrat escucha los signos de los tiempos con la creación de un coro mixto de jóvenes con escolanos y escolanas. Se conserva, sin embargo, el color dorado, único y secular de voces de niño, cada vez más único en el mundo. ¡Enhorabuena!

**FERNANDO VIDAL**  
@FERVIDAL31

Sociólogo

Le deseamos a Enric Puiggròs, un «jesuita catalán al que le agrada escuchar» y nuevo provincial de los Jesuitas en España, lo mejor en estos años tan apasionantes que tenemos por delante

**RAMÓN GÓMEZ RUIZ**  
@MONXUGOMEZ97

Cura de pueblo

Porque aunque en los pueblos de la España Vacía seamos pocos y lo pequeño sea la realidad que abunde... ¡No estamos solos porque Él está con nosotros y eso nos da mucha vida!

## Escuchado en Radio Estel

IGNASI MIRANDA

### Coro joven en Montserrat

Montserrat tendrá, desde el curso 2023-2024, un coro de cámara con chicos y chicas de entre 17 y 24 años de edad. Serán igualmente escolanos y escolanas vestidos con saya y roquete, y estarán dirigidos por Pau Jorquera. Realizarán su servicio un fin de semana al mes, lo que «permitirá dar descanso a las familias de los más pequeños». Así se expresaba el benedictino Efreem de Montellà, prefecto de la Escolanía, el 15 de marzo en una entrevista en el programa *El Matí* con Pol Marsà. Destacaba que «la formación será complementaria, sobre todo en temas litúrgicos, espirituales y relacionados con la música sacra».

Además de recordar que la Escolanía tradicional se mantendrá, Efreem de Montellà también explicaba que se quiere dar respuesta a la pregunta sobre la ausencia de niñas en el coro infantil, al tiempo que anunciaba que empieza ahora el proceso para formar el nuevo grupo. Los candidatos pasarán por «unas audiciones donde se valorará el nivel de lectura musical, la experiencia en canto coral y la sensibilidad ante lo religioso». Los interesados pueden escribir a la dirección [escolania@escolania.cat](mailto:escolania@escolania.cat).

## Zoom

ROSA MARÍA JANÉ CHUECA



Agustí Codinach

«Este acuerdo impulsa nuestra colaboración con una universidad católica con la que compartimos el propósito de evangelizar y de promover el bien común.» Así valora el director de *Catalunya Cristiana*, Óscar Martí, el convenio de colaboración firmado entre la Universidad Abad Oliba CEU y la Fundació Missatge Humà i Cristià para difundir la universidad a través de este semanario. En la foto, Martí, a la izquierda, con Rafael Rodríguez-Ponga, rector de la Abad Oliba.

## La efeméride de la semana

**28 de marzo de 1844:** se estrena la obra *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla



# Un fin de semana lleno de vida

**CARDENAL JUAN JOSÉ OMELLA OMELLA**  
Arzobispo de Barcelona



Este fin de semana, V de Cuaresma, se nos presenta intenso, lleno de vida. El sábado coinciden tres celebraciones: la solemnidad de la Anunciación del Señor, la celebración de la Jornada por la Vida y la ordenación de Mons. David Abadías Aurín, nuevo obispo auxiliar de la archidiócesis de Barcelona.\*

Por un lado, conmemoramos el «sí» de María a dar vida al hijo de Dios, precisamente en una jornada en la que lanzamos un grito a la vida, ante las recientes leyes aprobadas que atentan contra ella. Este año, esta Jornada coincide también con el aniversario de la publicación de la carta encíclica *Evangelium vitae* de san Juan Pablo II, sobre el valor y el carácter inviolable de la vida humana, un documento para reflexionar sobre ello.

Por otra parte, estos días vivimos con ilusión la ordenación episcopal de Mons. David Abadías y su incorporación a la familia episcopal de nuestra archidiócesis. Es un regalo que ha hecho el Papa a la Iglesia que peregrina en Barcelona. Esta llegada coincide también con el décimo aniversario del pontificado del papa Francisco. Estos diez años de pontificado del Papa están marcados por la publicación de la exhortación apostólica *Evangelii gaudium*, un verdadero «manifiesto programático», en el que el obispo de Roma nos insta a recuperar la misión propia y esencial de la Iglesia que es el anuncio gozoso del Evangelio. Una misión que corresponde a todos los fieles, a los laicos, a los ministros ordenados y a los miembros de la vida consagrada. Una conversión pastoral intensa que también debe extenderse a las diversas instituciones en las que se estructura el pueblo de Dios que es la Iglesia.

En ese contexto quiero recordar que el episcopado es un servicio, no un honor. Una misión que requiere vocación de servicio y paciencia. El obispo es un sucesor de los apóstoles como testigos primeros y excepcionales de Jesucristo y de su Evangelio. Y su vida se convierte en un «*amoris officium*» (oficio, trabajo

de amor). El obispo está llamado a ejercer la plenitud del sacerdocio, unido a Cristo y a sus presbíteros. A menudo me gusta recordar algunas de las cualidades del sacerdote que encontramos escritas en un manuscrito medieval encontrado en Salzburgo. El sacerdote debe ser muy grande y muy pequeño; de espíritu noble, pero sencillo: fuente inagotable de santidad y un pecador que Dios ha perdonado; servidor de los débiles, discípulo dócil de su maestro; una mano amorosa para el enfermo; un anciano prudente, un niño que confía en los demás; ajeno a la envidia, transparente, sincero, amigo de la paz, enemigo de la pereza y seguro de sí mismo.

Queridos hermanos y hermanas, demos la bienvenida al obispo David y oremos por el papa Francisco. En la proximidad de la Jornada por la Vida, unámonos en la oración por y con las personas que sufren a causa de la guerra, el hambre, la violencia, el aborto o la eutanasia. Recemos por todos aquellos que cuidan a los enfermos hasta el final de la vida, por quienes acompañan a las mujeres gestantes que están solas y en dificultades o por aquellas familias que acogen a los pobres y a los migrantes. Promovamos entre todos la cultura de la vida.

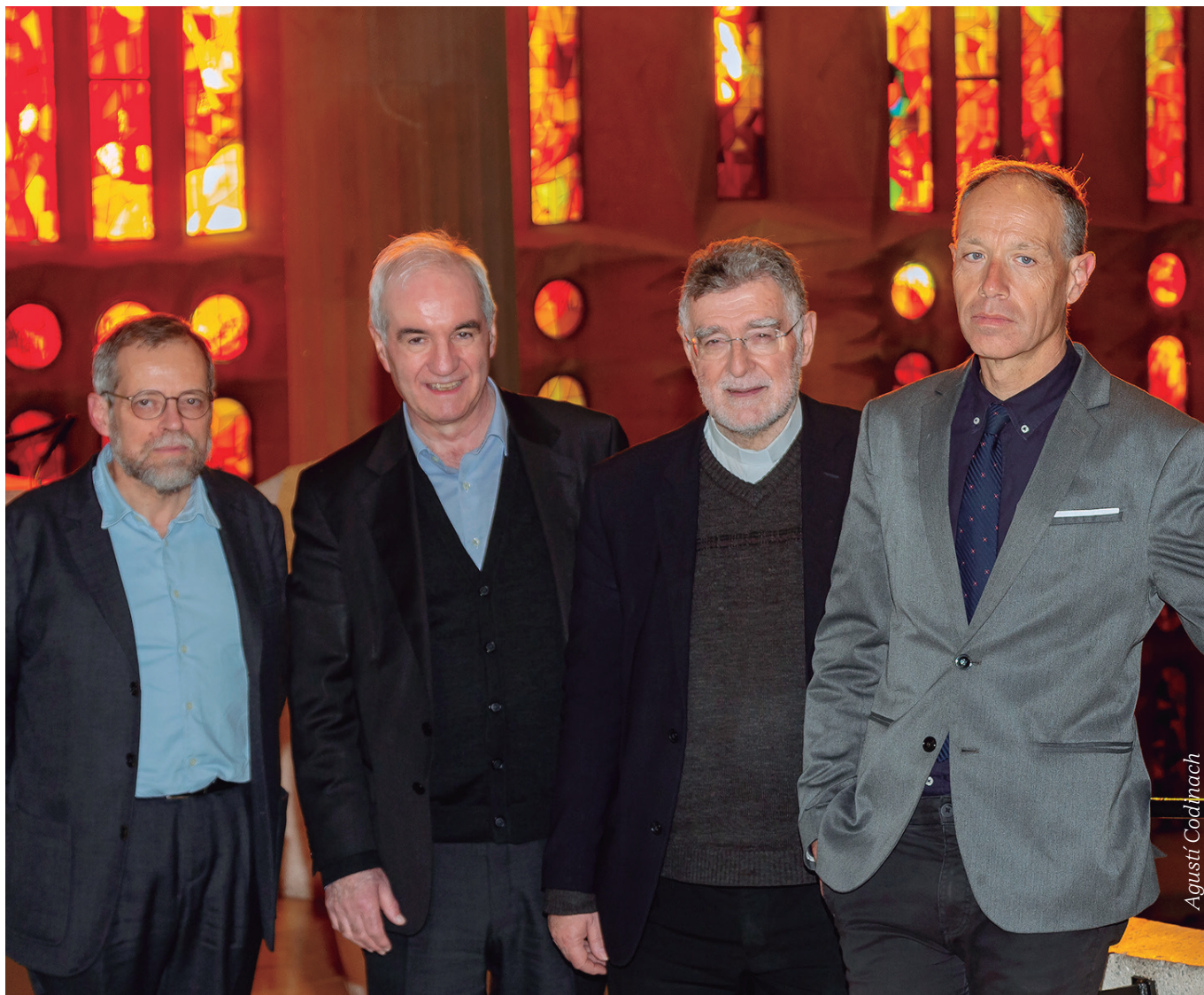
\*Esta celebración también se podrá seguir en directo desde casa a través de:

[www.esglesia.barcelona/en-directe](http://www.esglesia.barcelona/en-directe)



# Teólogos al servicio de la obra de Gaudí

**La Comisión de Teólogos realiza la lectura simbólica de la fachada de la Gloria de la Sagrada Familia y da orientaciones a arquitectos y artistas**



Agustí Codinach

Los miembros de la Comisión Teológica en el jubé de la Sagrada Familia.

**JORDI FAULÍ**  
 «Gaudí plantea un proyecto arquitectónico relacionado con otro simbólico-teológico que primero se tiene que entender, para después interpretarlo a los ojos de hoy»

En febrero de 2020, un mes antes del confinamiento, tres teólogos entregaron un informe de ochenta y nueve páginas al Patronato de la Junta Constructora del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia: *Contingut teològic de la façana de la Glòria. Explicació i interpretació del projecte proposat per Antoni Gaudí*. Habían terminado parte del trabajo para el que fueron nombrados en 2016 por el cardenal Juan José Omella: asesorar a los arquitectos y a los artistas en la confección de la fachada de la Gloria de la Sagrada Familia. Una misión que les ha transformado profundamente.

«Se trata de un ejercicio hermenéutico y de interpretación muy rico, porque, por una parte, tiene que ser un texto en piedra fiel a lo que Gaudí propuso y, por otra, significativo para los hombres y las mujeres de hoy, que siga estimulando la elevación hacia Dios y la apertura hacia lo trascendente», ex-

pone Francesc Torralba.

Para Torralba, el nombramiento como miembro de la Comisión Teológica fue la ocasión de oro para adentrarse en el universo de la Sagrada Familia. «No entraba en mis planes, pero ha sido la historia de un enamoramiento», confiesa. Tanto es así que ha sumado a sus doctorados en Filosofía, Teología y Pedagogía el de Historia, gracias a la tesis doctoral que defendió hace un año sobre *La façana de la Glòria de la Sagrada Família*, que ahora se ha traducido en un libro homónimo publicado por la nueva colección Studia Gaudiniana, impulsada por el Ateneo Universitario San Paciano (AUSP).

El enamoramiento de Armand Puig, biblista, teólogo y rector del AUSP, comenzó antes, y tiene una fecha concreta: mayo de 2010. «Era un domingo por la tarde, paseaba por Barcelona y compré una entrada para visitar la Sagrada Familia. Al cabo de dos meses



**FRANCESC TORRALBA**  
«Eran reuniones en las que se hablaba de proporciones, medidas y volúmenes, pero sobre todo del universo simbólico, de los grupos escultóricos, que serán muchos»

terminé un libro: *La Sagrada Familia según Gaudí* (El aleph). Nada de ello entraba en mis planes.»

La razón fue el profundo impacto interior que le causó captar la auténtica singularidad del templo, que es «la total conjunción de arquitectura y símbolo». «Gaudí —explica Armand Puig— es un gran arquitecto pero a la vez, por la vía del símbolo, traduce las realidades visibles e invisibles en una estructura constructiva. La naturaleza es maestra, pero también lo son la Palabra de Dios y la doctrina cristiana, y todo esto en relación con un diseño arquitectónico. Es algo nuevo, sin parangón.»

Antes de la creación de la Comisión Teológica, Armand Puig ya era asesor teológico de arquitectos y artistas. Y a lo largo de las siete ediciones de la Semana de la Biblia, ha ido exponiendo en forma de meditación el corpus biblicoteológico de la Sagrada Familia. Próximamente todo este trabajo tomará forma de libro dentro de la misma colección Studia Gaudiniana.

El último en formar parte de la Comisión Teológica fue Joan Torra, decano de la Facultad de Teología del AUSP. Lo hizo sustituyendo a Joan Galtés, presbítero de Barcelona, que falleció en julio de 2021. «Este tiempo en la comisión ha sido una inmersión rapidísima e intensísima en todo el universo Gaudí», afirma Joan Torra. «Me cautivó darme cuenta de que, según la mentalidad de Gaudí, la Sagrada Familia tenía que ser una catequesis de cara afuera, por tanto, que las portaladas tenían que ser los retablos, mientras que el interior tenía que estar al servicio de la teología, la liturgia, el sacrificio y la oración.»

El 14 de marzo, Armand Puig, Francesc Torralba y Joan Torra se reunieron de nuevo en la Sagrada Familia, convocados por nuestro semanario, en diálogo con Jordi Faulí, arquitecto director de la Sagrada Familia. El objetivo: compartir con nosotros su experiencia con Gaudí y la Sagrada Familia, así como la síntesis de su investigación teológica.

#### Aprendizaje mutuo

«Gaudí plantea un proyecto arquitectónico relacionado con otro simbólico-teológico que primero se tiene que entender, para después interpretarlo a los ojos de hoy. Por tanto, ante el reto de la fachada de la Gloria, precisábamos del asesoramiento de los teólogos para poder realizar el proyecto bien y, en segundo lugar, para orientar a los

artistas en el momento de hacer la obra de la manera más adecuada», aclara Jordi Faulí.

Las reuniones de la Comisión Teológica tenían lugar en la Sagrada Familia y en el Ateneo Universitario San Paciano, por razón al menos de una al mes. El primer fruto fue la presentación de unas conclusiones expuestas de manera muy esquemática a partir de las fuentes primarias: «Las fuentes son los cuatro álbumes del templo y los textos de los colaboradores de Gaudí, que van desde 1914 hasta los años cincuenta. Situándolos uno junto a otro, ves las coincidencias», indica Francesc Torralba.

«En los álbumes del templo apenas hay veinte líneas dedicadas a la fachada de la Gloria», añade Armand Puig, «pero estas veinte líneas sumadas a las maquetas, más el testimonio de los coetáneos, y de alguno menos coetáneo como Isidre Puig Boada, nos da elementos más que suficientes para poder saber cómo debe ser la fachada».

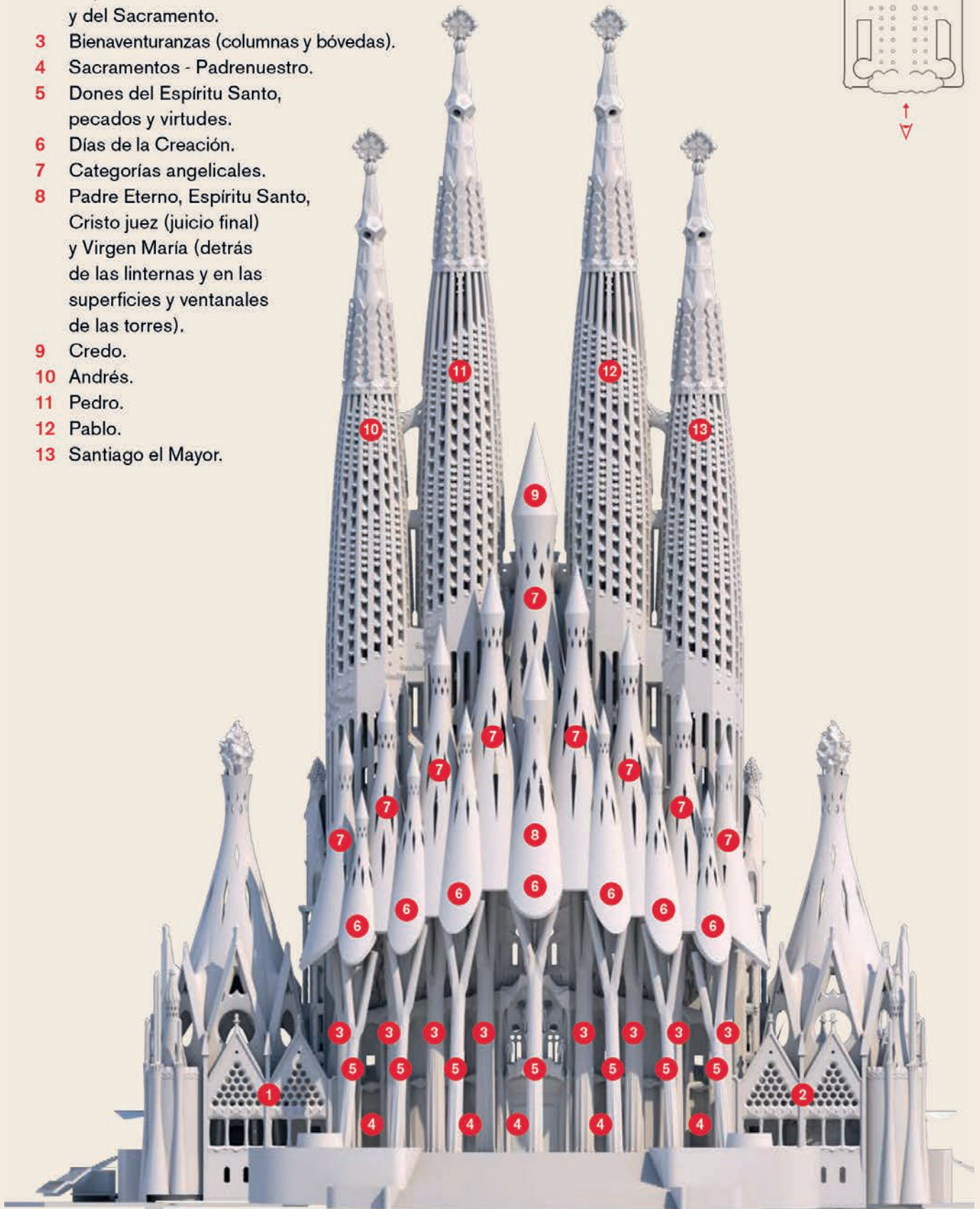
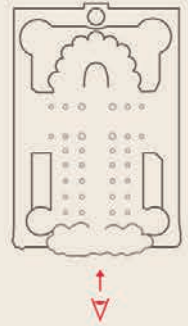
«Eran reuniones en las que se hablaba de proporciones, medidas y volúmenes, pero sobre todo del universo simbólico, de los grupos escultóricos, que serán muchos, y del orden que debían tener», rememora Torralba. «Ha habido mucho consenso, también discusiones acaloradas, pero ha sido un aprendizaje mutuo. Para mí, ha sido de las experiencias más bonitas de los últimos años.»

Y Jordi Faulí complementa: «Eran reuniones muy enriquecedoras que nos han permitido entender más las intenciones de Gaudí, que no son por una parte arquitectónicas y por otra simbólicas y teológicas, sino arquitectónicas y simbólicas en una unidad. Si algo diferencia a Gaudí es la voluntad de expresar el misterio no solo con las imágenes y el arte sino también con la disposición, la forma, la expresividad y la esbeltez de la propia arquitectura unida con el arte. Esto explica que la fachada del Nacimiento sea diferente de la de la Pasión, y que ambas sean diferentes de la de la Gloria, porque expresan un significado diferente de un momento diferente de la vida.»

Desde este punto de vista, vemos que la fachada del Nacimiento no tiene porche, a diferencia de la de la Pasión, que tiene uno de dimensiones considerables. Pero es que la fachada de la Gloria tendrá un nártex o espacio de entrada monumental con los cuatro campanarios, las dieciséis linternas, el Credo y las nubes. El interior, de 54 metros de altura, dará acceso a las sie-

## Simbología principal de la fachada

- 1 Baptisterio.
- 2 Capilla de la Penitencia y del Sacramento.
- 3 Bienaventuranzas (columnas y bóvedas).
- 4 Sacramentos - Padrenuestro.
- 5 Dones del Espíritu Santo, pecados y virtudes.
- 6 Días de la Creación.
- 7 Categorías angelicales.
- 8 Padre Eterno, Espíritu Santo, Cristo juez (juicio final) y Virgen María (detrás de las linternas y en las superficies y ventanales de las torres).
- 9 Credo.
- 10 Andrés.
- 11 Pedro.
- 12 Pablo.
- 13 Santiago el Mayor.



te puertas de bronce del Padrenuestro ejecutadas por Josep Maria Subirachs.

«Que el nártex se convierta por él mismo en una fachada es algo extrañísimo pensado en términos de arquitectura comparada», dice Armand Puig. «Hay una especie de revolución simbólica en virtud de la cual lo que eran simples accesos se convierte en un paramento que funciona por él mismo. Gaudí proyectó dos fachadas porque quería representar la vida creacional y física, y la vida espiritual e invisible.»

### Infierno, Purgatorio y Cielo

La fachada principal o de la Gloria, situada en la calle Mallorca, es la que está orientada al mar. Presentará la historia de la humanidad desde Adán y Eva hasta el juicio final, así como las enseñanzas de Jesús que conducen hacia la Gloria y la felicidad eterna. «Toda predisposición de la fachada orienta hacia la vida de la Gloria y la vida eterna, que es el horizonte final. Por tanto, sin negar la posibilidad del fracaso definitivo o del naufragio existencial, nos dice qué debemos hacer para merecer la vida de la Gloria y gozar de la vida eterna», aclara Francesc Torralba.

Por esto, la mirada más importante será hacia el Cielo. «Cuando el peregrino o el turista levante la cabeza tiene que ver un universo gozoso, festivo y de carácter personalizado; no tiene que ser un espacio vacío ni impersonal, porque nosotros creemos en la resurrección de la carne. En los álbumes aparecen los confesores, las vírgenes, las viudas, los doctores, los santos y los mártires», explicita Torralba.

Partiendo de esta premisa, una de las conclusiones de la Comisión Teológica es que deben ser santos y santas de carácter universal, representando diferentes estados de vida religiosa, periodos históricos, lenguas y culturas. De aquí surgió una lista de 36 santos, entre los cuales Edith Stein, por poner solo un ejemplo, si bien deberá haber otros muchos y de mayor tamaño que las esculturas de las otras fachadas.

«En el centro del gran paramento que crecerá encima de las puertas del Padrenuestro habrá una tribuna en forma de coro. Y en la parte inferior del coro estará representado el Purgatorio», describe Jordi Faulí. «A través de los lucernarios o claraboyas de la base del coro, quien se encuentre en el Purgatorio podrá ver o entrever el Cielo.»

Según Armand Puig, «no es un lugar

de pena, sino de gozosa espera de la Gloria, donde somos conscientes de la necesidad de purificarnos y mejorar interiormente. En este punto, el catolicismo hace una gran aportación a la esperanza porque no únicamente hay salvados y condenados, sino también los que caminan hacia la salvación».

El friso que representa el Infierno no lo veremos a menos que miremos abajo a través de unas claraboyas, porque quedará por debajo de la basílica, es decir, a nivel del túnel de la calle Mallorca. Gaudí habla de monstruos, demonios, herejes, cismáticos, apóstatas y de todos los que han perseguido a la Iglesia. También dice que el Infierno es cuando el ser humano olvida su dignidad y se acerca a la bestialidad. «A mi entender —afirma Torralba— tendría que ser un amontonamiento de cuerpos donde haya una deformación y pérdida de dignidad de la condición humana, que evoque asfixia y claustrofobia, pero no tiene que haber una identificación de figuras concretas. El Infierno de Gaudí no está vacío, pero tampoco hay nombres ni apellidos. Por tanto, no es el Infierno de Dante.»

«Tiene que ser un espacio personal pero figurativo, porque la Iglesia ha hecho listas, pero no de condenados», suscribe Armand Puig. «Leemos en los Hechos de los Apóstoles (1,25) que incluso Judas fue al lugar que le correspondía, pero no se especifica cuál es este lugar.»

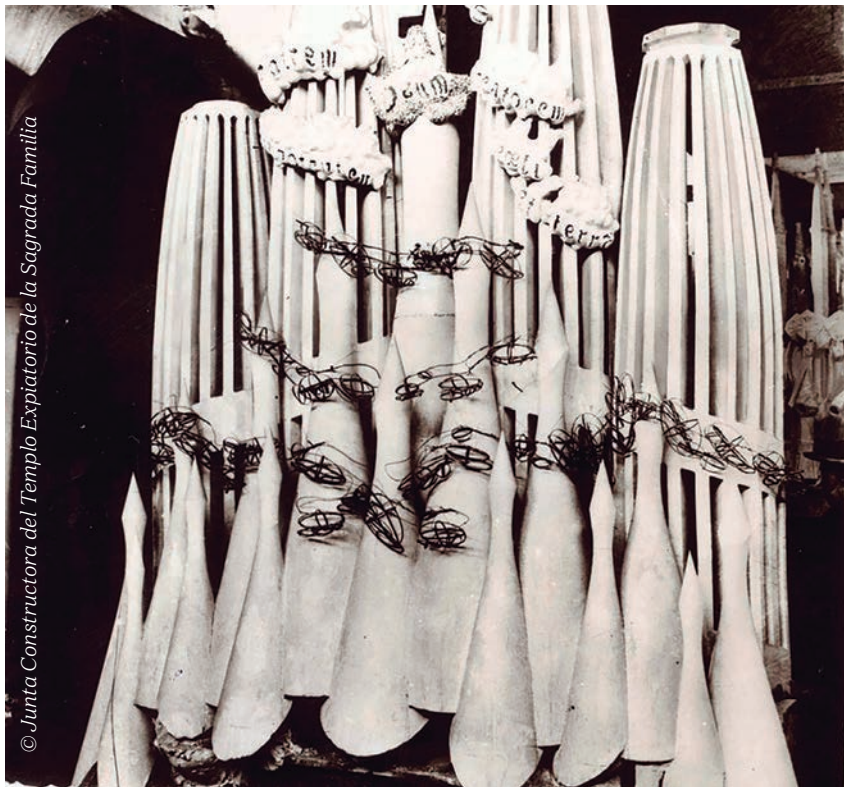
Finalmente, en el pavimento del pórtico de entrada habrá tumbas, como un recordatorio siempre presente de que moriremos. De ahí la relevancia de todo el simbolismo que hallamos en la fachada como camino a la Gloria: las bienaventuranzas, los sacramentos, las obras de misericordia, los dones del Espíritu Santo, los pecados y las virtudes capitales, pero también los oficios de fuego y de agua que nos recuerdan que hemos venido a dar los talentos que hemos recibido.

### El Cielo, un gran lienzo en blanco

En el año 2016, junto con la Comisión Teológica, el Patronato de la Junta Constructora creó la Comisión Artística, integrada ahora por los críticos e historiadores de arte Daniel Giralt-Miracle, Josep Bracons, Bernat Puigdollers y Maria Garganté, el galerista Artur Ramon y Micol Forti, directora de la colección de arte moderno y contemporáneo de los Museos Vaticanos. De hecho, el Dicas-

JOAN TORRA  
«La fachada tiene que sugerir desde la obra creadora de Dios hasta la historia de la salvación y el cuestionamiento de la persona humana hoy»

ARMAND PUIG  
«El Purgatorio no es un lugar de pena, sino de gozosa espera de la Gloria, donde somos conscientes de la necesidad de purificarnos y mejorar interiormente»



© Junta Constructora del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia

Maqueta realizada por Gaudí para la fachada de la Gloria.

terio de Cultura del Vaticano, primero con el cardenal Gianfranco Ravasi y ahora con el cardenal José Tolentino de Mendonça, y del cual Torralba acaba de ser nombrado miembro, está implicado en la fachada de la Gloria.

«La Comisión Artística ha retomado los trabajos tras la pandemia», explica Jordi Faulí. El objetivo es «ayudar a los arquitectos a definir el carácter que debe tener cada representación artística, a partir del contenido teológico y de la arquitectura, y participar en el procedimiento de la tría de los artistas, que se propondrá al Patronato, que, por ejemplo en lo que al Cielo se refiere, deberán llenar lo que ahora es un inmenso lienzo en blanco».

Sobre esto, opina Torralba, «el patronato probablemente tendrá que convocar un concurso para identificar qué artistas pueden desarrollar esta magna obra. Después habrá que hacer un seguimiento para asegurarnos de que, respetando la creatividad y el genio propio, las directrices que hemos ido articulando a lo largo de estos años sean respetadas. No se puede convertir en un terreno para la libre expresividad independientemente del marco que hemos ido construyendo. Por tanto, deben ser artistas que se enamoren del proyecto de Gaudí y que entiendan que forman parte de una obra mayor.»

En cuanto a la vertiente arquitectónica, el proyecto básico de la fachada

de la Gloria está acabado, y lo que está en elaboración es el proyecto ejecutivo de lo que está aprobado por licencia de obras: las cuatro torres, una parte del nártex de entrada y las capillas del Bautisterio y de la Penitencia y del Sacramento.

«Uno de los legados de la pandemia es que ahora hacemos un trabajo más secuencial», explica Faulí. «De esta manera, antes de entrar en los temas artísticos de la fachada de la Gloria, habremos tenido las experiencias de las obras artísticas de la capilla de la Asunta, de la base de la torre de Jesucristo y del Cordero que la culmina. Nos servirán de aprendizaje para el trabajo conjunto de las comisiones Teológica y Artística.»

La fachada de la Gloria, por su belleza y verticalidad, está llamada a producir asombro y belleza en quien la contemple. «Tenemos que conseguir que la gente se pare, que tenga lugar un efecto espejo, en el sentido de ver que lo que se representa tiene un significado profundo en nosotros», afirma Torralba. «A algunos les confirmará en la fe y a otros les llevará a cuestionarse su descreencia o su ateísmo. Esto dependerá en gran parte de que sea una obra bella y que no desmerezca la singularidad y el carácter único de la Sagrada Familia. Tendríamos que conseguir que también fuese patrimonio Unesco de la humanidad.»

«La fachada debe poder ser ese retablo de cara afuera, ser comprensible y explicable, sugerir desde la obra creadora de Dios hasta la historia de la salvación y el cuestionamiento de la persona humana hoy», comenta Joan Torra. A través de las puertas del Nacimiento, la Pasión y sobre todo de la Gloria, «accederemos a la ciudad celestial manifestando el "levantemos el corazón" que desde el inicio de los textos litúrgicos expresamos en la liturgia».

«Lo que veremos —concluye Faulí— es lo que Gaudí dejó pautado en su maqueta, donde está el credo, las cuatro torres, las dieciséis inmensas linternas como tubos de órgano que crecen en altura hacia el centro para expresar el sentimiento de elevación, con el sol del mediodía iluminando el conjunto. Esto es Gaudí. Y todo lo que hace Gaudí acaba siendo bello, y la belleza llega a todo el mundo. Si todos nos ponemos de acuerdo, tendremos la última creación de Antoni Gaudí: una nueva fachada para la Sagrada Familia, para la ciudad y para el mundo.»

Esta semana hablamos de las últimas entrevistas de Francisco, el Papa escribe al gran ayatolá Al-Sistani, recogemos el recuerdo del cardenal Ravasi de Benedicto XVI, conocemos los espacios de Semana Santa de Tarragona y un monumento en Montserrat del fundador de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados

## Vaticano

### Francisco acusa a Daniel Ortega de sufrir «un desequilibrio»

# Nicaragua, la mujer en el Vaticano y el celibato centran las últimas entrevistas al Papa

Francisco responde las preguntas de periodistas en el avión papal en una foto de archivo.



© Vatican Media

**RODRIGO MORENO QUICIOS**  
Corresponsal en Roma

Con motivo de sus diez años de pontificado, Francisco ha concedido muchas entrevistas. Sobre todo, a medios argentinos. Una de las más sonadas por sus consecuencias internacionales ha sido al portal Infobae. Aunque la diplomacia vaticana había medido últimamente mucho sus palabras al hablar de Nicaragua para evitar una escalada de las tensiones, las declaraciones de Francisco han provocado que la cancillería nicaragüense suspenda relaciones diplomáticas con la Santa Sede.

Al ser preguntado por Daniel Ortega, instalado en la presidencia de Nicaragua desde 2007 y quien acaba de deportar a 222 opositores, Francisco ha dicho que la única explicación que encuentra a sus decisiones es que sufra «un desequilibrio». Denuncia la encarcelación de Rolando Álvarez, obispo de Matagalpa, de quien dice que es «un hombre muy serio». Y elogia su testimonio al no aceptar el exilio. Además, compara el régimen de Ortega con «la dictadura comunista de 1917 o la hitleriana del 35». Dos regímenes «groseros». Como resultado, el encargado de negocios de la nunciatura apostólica en el país (el propio nuncio ya fue expulsado en 2022) ha debido hacer las maletas.

En su entrevista con Infobae, Francisco también se pronuncia sobre la incorporación de mujeres a puestos de responsabilidad en el Vaticano y celebra sus talentos únicos. «Tienen otra metodología las mujeres. Tienen un sentido del tiempo, de la espera y de la paciencia diverso al del hombre», opina el Papa. Tan solo unos días antes, en el Día Internacional de la Mujer, ya reivindicaba sus talentos únicos. «Les agradezco su esfuerzo por construir una sociedad más humana mediante su capacidad para acercarse a la realidad con mirada creativa y corazón tierno, esto es un privilegio solo de las mujeres», decía entonces.

El Papa afirma que antaño «en el Vaticano era muy machista todo, pero es parte de la cultura, no es culpa de nadie». Aunque matiza que trabajan mucho para resolverlo. De hecho, en este pontificado varias mujeres han llegado a posiciones elevadas en el gobierno de la Iglesia. Como Nathalie Becquart, subsecretaria y con derecho a voto en el Sínodo de Obispos, o Raffaella Petrini, secretaria general en el Gobierno del Estado de la Ciudad del Vaticano.

Por último, Francisco es preguntado por el celibato. Llega a decir que «a veces te puede llevar a un machismo» y que es necesario generar más espacios de intercambio porque «a un cura que no sabe trabajar con las mujeres le falta algo, no está maduro». También explica que en la Iglesia occidental es una disciplina que podría revisarse y que los sacerdotes católicos orientales pueden casarse. Ahora bien, el Papa también explica en *El pastor*, un libro escrito en conversación con sus biógrafos Sergio Rubín y Francesca Ambrogetti, que es partidario de «la tradición de la Iglesia de Occidente» en cuanto al celibato y que, si fuera necesario cambiarlo, que lo haga «el Papa que me suceda».

**PAPA FRANCISCO**  
«A un cura que no sabe trabajar con las mujeres le falta algo, no está maduro»

 **Vaticano**

## Carta del papa Francisco al gran ayatolá Ali al-Sistani

# Cristianos y musulmanes deben promover la fraternidad entre los creyentes



Francisco, durante su intervención en el VII Congreso de Líderes de Religiones Mundiales y Tradicionales en Kazajstán el pasado septiembre.

### AICA

Ciudad del Vaticano

El papa Francisco ha enviado una carta al gran ayatolá Ali al-Sistani, líder espiritual de los chiitas iraquíes, al que elogia por «su compromiso con los que sufrieron persecución, preservando la santidad de la vida y la importancia de la unidad del pueblo iraquí».

Al-Sistani, por su apertura a la paz y el entendimiento, es una de las autoridades más importantes de su país, así como entre los chiitas fuera de Irak. El Papa lo visitó en su residencia en Najaf durante su viaje a Irak en 2021.

Francisco enfatiza en su misiva que «nuestras comunidades deben ser un lugar de convivencia pacífica, donde se invoque al Creador de todo». Por otra parte, destaca la importancia de la «libertad de religión,

pensamiento y expresión».

«Hombres y mujeres de diferentes denominaciones, caminando juntos hacia Dios, están llamados a encontrarse en el vasto campo de los valores espirituales, humanos y sociales compartidos», escribe el Pontífice y agrega: «La cooperación y la amistad entre los creyentes de diferentes religiones es esencial, no solo para desarrollar la estima mutua, sino también para contribuir unánimemente al bien de la humanidad.»

Francisco concluye expresando su esperanza de que juntos, cristianos y musulmanes, puedan ser siempre «testigos de la verdad, el amor y la esperanza, en un mundo marcado por numerosos conflictos y, por lo tanto, necesitado de compasión y curación».

### IGLESIA EN SALIDA

## Un crecimiento que no es motivo de gozo

Las empresas pueden hablar con orgullo de crecimiento, pero para un «Hospital de Campaña» como el que el Papa pide en algunas parroquias de las grandes ciudades, crecer tiene un doble sentido: el que se deriva del hecho que las necesidades no menguan, sino que crecen, o el de que los proyectos han ido creciendo, pero también según el aumento de las necesidades. En ambos casos se trata de un crecimiento peyorativo: el de la pobreza, la necesidad, la injusticia social o la falta de recursos públicos necesarios.

Y es que en estos seis años y pico que llevamos no solo no han menguado las necesidades, sino que, después de la pandemia, han crecido. De hecho, nuestras filas de habituales en la «mesa de fraternidad» han aumentado en estos años de una manera alarmante. Son muchos los que necesitan esta ayuda diaria para algo tan necesario como el alimento. Y no digamos para la vivienda. Las dificultades para acceder a ella provocan que muchos de nuestros acogidos estén en la calle o en situaciones límite en relación a la vivienda. Otros, aquellos que no quieren llegar a la situación trágica de dormir en la calle, optan por acudir a la mesa de fraternidad y así poder pagar la habitación. Es cierto que la generosidad de mucha gente, la bondad de todos los que desinteresadamente forman parte del voluntariado, los que anónimamente ayudan con sus aportaciones en metálico o en especies hacen posible que los proyectos vayan adelante. Pero los lectores estarán de acuerdo conmigo en que ojalá no vieran que aumentar las ayudas, porque tendríamos suficiente con la justicia social.

**M. VICTÒRIA MOLINS, S.T.J.**  
Religiosa teresiana

 Vaticano

# El diálogo y la belleza según Benedicto XVI

**CARDENAL GIANFRANCO RAVASI**  
 Presidente emérito del Pontificio  
 Consejo de la Cultura

Ya en vida se dedicaron impresionantes biografías a Benedicto XVI. En los días siguientes a su muerte, los periódicos se llenaron de testimonios, entrevistas e incluso distorsiones. Es difícil, por tanto, aportar ahora nuevos rasgos de su faceta como creyente, teólogo y pastor de la Iglesia. Sin embargo, se puede explorar algún sendero estrecho y es lo que haremos a continuación.

El primer recuerdo que quiero evocar se basa en una categoría fundamental de la visión cristiana a menudo traicionada: el diálogo con el otro. En esta línea nació el Atrio de los Gentiles para el intercambio entre creyentes y no creyentes. Se lanzó sobre la base simbólica del atrio del mismo nombre en el Templo de Jerusalén, donde podían entrar los paganos y cruzar sus voces y miradas con los judíos. En un discurso que Benedicto XVI dirigió a la Curia Romana el 21 de diciembre de 2009 hizo una llamada al diálogo «con aquellos para quienes la religión es algo extraño, para quienes Dios es desconocido y que, sin embargo, no desearían quedarse simplemente sin Dios, sino acercarse a Él como Desconocido».

Tras una previa en la Universidad de Bolonia, se inauguró el Atrio de los Gentiles en París con actos en la Sorbona, la Academia de Francia, la Unesco y un videomensaje del Pontífice a jóvenes frente a Notre-Dame. La iniciativa se extendió por el mundo con la participación de los sujetos más inesperados, en los espacios más variados y con los temas filosóficos más pesados, pero también con los más sorprendentes como la moda, el deporte o la música juvenil. Incluso el



© Vatican Media

27 de octubre de 2011, en el encuentro interreligioso de Asís que conmemoraba el de san Juan Pablo II, Benedicto XVI contó con una delegación de no creyentes encabezada por la filósofa Julia Kristeva.

Hay un segundo rasgo público de su pontificado que se entrelaza con mi recuerdo. El 21 de noviembre de 2009 yo había conseguido convocar en la Capilla Sixtina a trescientos artistas de todas las disciplinas, nacionalidades, religiones e ideologías. Los dos primeros puestos se asignaron a grandes figuras femeninas no católicas hoy ya fallecidas, la archivera anglo-iraquí Zaha Hadid y la actriz griega Irene Papas. El Papa estaba entre ellas y dio testimonio de otra visión muy querida para él, la que ilumina el cielo del pensamiento con una constelación de tres estrellas luminosas: la *verum*, la *bonum*, la *pulchrum*.

La filosofía y teología, la ética y la estética son los tres trascendentales que guían la humanidad. Y el 31 de oc-





Hay que evitar que la verdad sobre el ser y el hombre se considere prerrogativa exclusiva de un único modelo de conocimiento, como la racionalidad científica, que elude dimensiones que otros cauces de comprensión son capaces de desentrañar

tubre de 2012, quinientos años después de la inauguración de la Capilla Sixtina en presencia de Miguel Ángel, el papa Benedicto repitió los actos que Julio II había realizado en 1512. Quiso que le acompañara durante las primeras Vísperas de los Santos, en plena Capilla Sixtina, contemplando esa extraordinaria exégesis pictórica de los primeros capítulos del Génesis.

Ya el año anterior, con motivo de su 60 cumpleaños como sacerdote, yo había conseguido convocar a otros tantos artistas para que le felicitaran con sus obras. Entre ellos quiero mencionar, además de Arvo Pärt — que le cantó un *Padre nuestro* en alemán de pura belleza y que más tarde recibió el Premio Ratzinger—, a Ennio Morricone, que había compuesto una intensa partitura del *Miserere*.

El hilo de los recuerdos podría ramificarse en muchas otras direcciones. En los dos aspectos descritos hasta ahora subyace una perspectiva muy querida por el teólogo Ratzinger.

Es lo que él denominó «razón ampliada». En efecto, el conocimiento humano es «simbólico», es decir, une distintos niveles y caminos, desde lo científico a lo estético, desde lo filosófico a lo teológico, desde lo experimental a lo místico.

Precisamente por eso hay que evitar que la verdad sobre el ser y el hombre se considere prerrogativa exclusiva de un único modelo de conocimiento, como la racionalidad científica, que elude dimensiones que otros cauces de comprensión son capaces de desentrañar. En esta línea, Benedicto XVI afirmó en París en septiembre de 2008: «El deseo de Dios incluye el amor a las letras, el amor a la palabra... Las ciencias profanas que nos muestran los caminos del lenguaje cobran importancia. Puesto que la búsqueda de Dios requiere la cultura de la palabra, la biblioteca que nos muestra los caminos de la palabra también forma parte de la comunidad eclesial.»

## Tarragona

**Tarragona quiere dar visibilidad al patrimonio artístico y religioso de cofradías y hermandades**

# Espacios de Semana Santa

**JOAN BORONAT**  
Tarragona

Tarragona quiere dar visibilidad al patrimonio artístico y religioso que atesora la Semana Santa y más concretamente al conjunto de misterios de cada una de las cofradías y hermandades que desfilan en los cortejos procesionales, que tienen en el del Santo Entierro del Viernes Santo su máxima expresión.

Para ello se inauguran los Espacios de Semana Santa. Se trata de seis espacios de la ciudad que muestran este patrimonio cultural y religioso. El epicentro del proyecto se reparte entre dos localizaciones: por un lado, el Museo Bíblico Tarraconense, en la Parte Alta de Tarragona, junto a la catedral, que será el punto de partida de la ruta; y por otro, las cinco iglesias.

Hay que recordar que el año pasado ya entró en funcionamiento la fase uno del proyecto, en el propio Museo Bíblico, donde pueden admirarse las maquetas, fidedigna reproducción en miniatura, de todos los pasos de Semana Santa, a excepción de cuatro: la Santa Cena, El Cristo del Buen Amor, Nuestra Señora de la Amargura y el Cristo de los Penitentes. La muestra se complementa con un montaje audiovisual.

Un año después, la Agrupación de Asociaciones de la Semana San-



ta de Tarragona, junto con el Museo Bíblico Tarraconense, ha obtenido los permisos necesarios para poder abrir las visitas en la iglesia de San Agustín y otras cuatro iglesias repartidas por la ciudad y que también guardan misterios procesionales de Semana Santa. El resultado es que se ofrecen tres rutas relacionadas con la Semana Santa de la ciudad.

El primer *pack* es el que se centra únicamente en la visita al Museo Bíblico. La segunda ruta, partiendo del Museo Bíblico, lleva al visitante hasta la iglesia de San Agustín, situada en la Rambla Vella, en cuya planta baja se hallan expuestos un total de 10 misterios, dotados de un código QR que permite ver imágenes de los pasos a vista de dron. En la galería de

**Del 1 al 9 de abril los seis espacios estarán abiertos a la ciudadanía**



La iglesia de San Agustín, en la Rambla Vella, expone un total de 10 misterios.

## VIDA CREIXENT

## Alegoría y felicidad

Jesús hace opción por la felicidad, en unas formulaciones que pueden escandalizar, pero Él mismo nos dice: «Bienaventurado quien no se escandaliza de mí.»

Vemos como nuestro entorno sí se escandaliza, pero, ¿se puede estar contento y feliz, cuando desde el punto de vista del mundo que nos ha tocado vivir, los pobres y los afligidos, los humildes, los que creen en el derecho y la justicia, los limpios de corazón, los pacíficos, los que sufren persecución por la justicia... son precisamente la antítesis de los que disfrutaban de la felicidad mundana? Pues sí, y por encima de todo, porque la vida de Jesús es la clave más auténtica de interpretación de las Bienaventuranzas: Él fue pobre y sufrido, tuvo hambre y sed de justicia, fue misericordioso y limpio de corazón, trabajó por la paz y la reconciliación, fue perseguido y murió por causa del bien y por amor al hombre, encarnando en su persona las actitudes básicas del Reino de Dios que anuncian las Bienaventuranzas, programa real y posible para el seguimiento de Cristo.

la primera planta del templo cada congregación dispone de un espacio donde tiene expuesta su historia con textos explicativos y vitrinas con elementos y objetos que les caracteriza. También hay un audiovisual de 10 minutos de duración, maquetas de los misterios y colección de cirios pascuales.

El tercer *pack* conforma la ruta al completo. Por consiguiente requiere la dedicación de una mañana entera, ya que añade a lo anterior las visitas a las iglesias de San Lorenzo (2 misterios); San Miguel del Pla (3); Nazaret (4) y San Nicolás de Bari (2).

Del 1 al 9 de abril los seis espacios estarán abiertos a la ciudadanía y según indica Francesc Seritjol, presidente de la Agrupación de Asociacio-

nes de Semana Santa, «posiblemente se programen visitas los sábados por la mañana, con inscripción previa». En un principio estas rutas serán gratuitas en los primeros meses «pero no se descarta que en un futuro cercano tengan un coste simbólico, dependiendo de la colaboración que encontremos entre las administraciones», indica Andreu Muñoz, director del Museo Bíblico.

La idea inicial era la construcción de un nuevo museo para el fin que nos ocupa, un equipamiento de coste muy elevado que posteriormente se descartó por insostenible. De esta manera se da también visibilidad a unas iglesias más allá del culto y que forman parte del patrimonio de la ciudad.

**PERE CANALETA**

Presidente interdiocesano de Vida Creixent

## Lleida

### Ha quedado instalado en el Camí de Sant Miquel de Montserrat

# Monumento al fundador de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados



Conjunto escultórico de los fundadores de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados.

**JORDI CURCÓ**  
Lleida

En el transcurso de la celebración la congregación ofreció en ofrenda una lámpara votiva de plata a la patrona de Cataluña

El monasterio de Montserrat ya dispone de un monumento dedicado al fundador de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, el P. Saturnino López Novoa. Ha quedado instalado en el Camí de Sant Miquel, en el espacio donde está la escultura de la fundadora, la santa leridana hija de Aitona Teresa Jornet, inaugurada el 8 de abril de 2018, con ocasión del 175 aniversario de su nacimiento.

El conjunto es obra del escultor Àngel Rasero, y se ha fundido en bronce por la Fundación Bronces Artísticos de Alcalá de Henares. Está formado por dos esculturas, la del P. Saturnino acompañado por la que representa a un anciano al que entrega un pan, simbolizando el carisma de la congregación de servicio a los ancianos.

Al acto de inauguración celebrado el 17 de febrero, asistió un grupo de más de 40 hermanitas procedentes de diferentes comunidades de Cataluña, Aragón, Navarra y La Rioja,

encabezadas por la madre provincial Alicia Moya. Entre estas hermanitas estaban sor Lucelia y sor Glòria, en representación de la comunidad de la residencia de las hermanitas de Aitona, el pueblo natal de la fundadora.

El nuevo monumento fue inaugurado coincidiendo con el 150 aniversario de la fundación de la congregación y pretende a su vez recordar la peregrinación que el P. Saturnino hizo a Montserrat en agosto de 1894, acompañado de su familia. En su *Regla de Vida*, el fundador de las hermanitas cuenta cómo se puso a los pies de la patrona de Cataluña, pasando toda la noche en oración encomendando a Nuestra Señora de Montserrat la congregación que él, junto con la leridana santa Teresa Jornet, habían fundado el 27 de enero de 1873.

El numeroso grupo de hermanitas participó en la misa conventual del monasterio presidida por el padre abad Manel Gasch. En el transcurso de la celebración la congregación ofreció en ofrenda una lámpara votiva de plata a la patrona de Cataluña, para que fuera colocada en la basílica junto con las demás lámparas votivas. Finalizada la celebración, el grupo de hermanitas, acompañantes y fieles se dirigieron al Camí de Sant Miquel, donde el padre abad bendijo la nueva escultura, a la vez que felicitó a las hermanitas por los 150 años de la congregación.

Finalizada la inauguración del grupo escultórico, las hermanitas, con la madre provincial al frente, visitaron el pequeño pueblo de Argençola (Anoia), donde santa Teresa Jornet ejerció de maestra antes de fundar la congregación. Allí conocieron el antiguo edificio de la escuela y la iglesia, que guarda una capilla dedicada a la santa. Ante su imagen cantaron el himno en alabanza de su madre, fundadora y primera superiora: «*Amb anhel, seguim les teves petjades...*»

## VIC

**Conocemos a nuestros seminaristas**

El 19 de marzo, fiesta de San José, se celebra el Día del Seminario. Actualmente, el obispado de Vic tiene 5 seminaristas: Francesc Aliberch, Andrés Aguirre, Camilo Camargo, Mario Pallares y Eduardo Quintero. Francesc es de Moia y es su tercer año en el Seminario Interdiocesano en Barcelona. Antes de entrar en el Seminario cursaba Historia, Arqueología y Artes Cristianas. Andrés, Camilo, Mario y Eduardo han llegado este cuadrimestre procedentes de la Asociación Misionera de San José (Colombia), donde habían estudiado los primeros cursos de Teología y Filosofía.

## TERRASSA

**Retiro de Cuaresma**

El 11 de marzo tuvo lugar en la casa de espiritualidad de la Sagrada Familia de Rubí el Retiro de Cuaresma para los diáconos permanentes y los candidatos que se están preparando. Dirigió la meditación Mn. Xavier Blanco, párroco de Castellar del Vallès y Sant Feliu del Racó. El obispo Salvador Cristau se hizo presente en la última parte del encuentro.

## LLEIDA

**Troca Joven 2023**

Lleida ha acogido la Troca Joven 2023, el encuentro anual que organiza el Movimiento de Centros de Espai Cristians Catalanes y que ha reunido a más de 1.200 adolescentes de Cataluña, País Valenciano, Baleares y Andorra. El encuentro, que llevaba diez años sin celebrarse en Lleida, tenía este año el objetivo de reflexionar sobre la sociedad del futuro y retos como el de la emergencia climática.

## GIRONA

**Un 25% del alumnado de centros públicos y escuelas cristianas de la diócesis cursan Religión**

29.101 alumnos de centros de titularidad pública y de escuelas cristianas de la diócesis de Girona están matriculados, este curso, en Religión, lo que representa un 24,89%. De estos, 10.225 estudian en centros públicos y 18.876 en escuelas cristianas. Los datos los ha dado a conocer el delegado episcopal de Enseñanza, Pere Micaló.

## SOLSONA

**El obispo Francesc Conesa predica ejercicios espirituales**

Del 6 al 10 de marzo se llevó a cabo una tanda de ejercicios espirituales que reunió a sacerdotes de los obispados de Solsona, Lleida y Vic. Predicados por el obispo Francesc Conesa, reunieron a un total de veintinueve sacerdotes y tuvieron lugar en la casa sacerdotal del obispado de Lleida. Contemplaron el misterio de Dios Trinitario, la Iglesia y su ministerio sacerdotal.

## SANT FELIU DE LLOBREGAT

**10 años de Cáritas diocesana**

Cáritas diocesana celebra 10 años compartiendo esperanza. A lo largo del año habrá varias citas en lugares diferentes de la diócesis. El aniversario empezó el 15 de marzo en la Casa de la Iglesia, con la celebración de una eucaristía de acción de gracias.

## TORTOSA

**Nuevo edificio de la residencia de ancianos San Miguel Arcángel**

En un acto presidido por el administrador diocesano, Mn. José Luis Arín, y la alcaldesa de Tortosa, Meritxell Roigé, y con la presencia del presidente del Patronato de la Fundación de la Residencia, Mn. Víctor-Manuel Cardona, ha tenido lugar la bendición e inauguración del nuevo edificio donde se ubican las instalaciones de la recepción y salas de visita para los familiares.

## URGELL

**Presentación de cartas credenciales**

El Palacio Episcopal de Urgell acogió el 13 de marzo el acto de presentación de cartas credenciales de los embajadores de Países Bajos, Eslovaquia, Japón, Suráfrica, Estonia, Alemania, Baréin, Argelia y Rusia. La ceremonia contó con la presencia de la ministra de Asuntos Exteriores, Maria Ubach Font, y el representante personal del copríncipe episcopal, Mn. Josep M. Mauri.

## TARRAGONA

**Encuentro diocesano de Vida Creixent**

La Casa San José de Cambrils acogió, el 8 de marzo, el encuentro diocesano de Vida Creixent, que reunió a unas setenta personas. La matinal contó con la conferencia de Mn. Joan Lledó, autor del libro *Estimar*, y la participación del presidente de Vida Ascendente, Álvaro Medina. Mn. Joaquim Fortuny, vicario general de la archidiócesis, presidió la celebración eucarística. Finalmente, tuvo lugar la comida de hermandad.

## PUNTO DE VISTA

# Los cristianos y los bancos

Los precios de alimentos y viviendas crecen sin parar y, en paralelo, suben los beneficios de los bancos. Veamos los datos:

Las ganancias de los bancos han aumentado últimamente un 48%, una tercera parte por el cobro de comisiones. Los intereses por las hipotecas han crecido tanto que el Gobierno del Estado ha instrumentado algunos mecanismos —del todo insuficientes— de contención, porque se prevé un fuerte aumento de las personas y familias que no podrán afrontarlos. El pasado año el sector bancario cerró 1.360 oficinas y despidió a 4.800 trabajadores. Desde 2008 se han cerrado 28.000 oficinas y reducido las plantillas en 100.000 personas.

Pese al aumento del precio del dinero que prestan, los bancos no

retribuyen el dinero de los ahorradores, mientras que las medidas comprometidas para atender a las personas con dificultades en el uso de las tecnologías —¡que son las que han permitido los despidos de trabajadores y el cierre de oficinas!— siguen sin concretarse, más allá de alguna declaración altisonante y algún gesto menor.

¿Y en cuanto a los alimentos? En enero el aumento interanual era del 16%, entre los cuales los aceites un 50%, la leche un 37%, los huevos un 29,8%, las legumbres un 23,5%, etc.

Hay que recordar que la Iglesia católica siempre ha visto críticamente el cobro de intereses. Muchos de los concilios los prohibían. Señalemos, por ejemplo, que el Concilio de Trento los prohibió primero a los clérigos y después a los laicos bajo

## ANGEL MIRET

Abogado



pena de excomunión, declarando infames e indignos de la eucaristía y de entierro eclesialístico a los usureros.

Tengamos presente esta información e intentemos entender cómo funciona nuestra sociedad. Y seamos prácticos: ¿habría que impulsar una banca pública, que limite los beneficios escandalosos de los bancos y los sueldos inmorales de sus directivos? ¿Y propiciar gobiernos que hagan un control efectivo del precio de productos imprescindibles para la dignidad humana, como son los alimentos y la vivienda?

**¿Habría que impulsar una banca pública, que limite los beneficios escandalosos de los bancos?**

## ANNA FORÉS MIRAVALLS

Directora Adjunta de la Cátedra de Neuroeducación UB-EDUIs



La vivencia de la pandemia, los confinamientos, las pérdidas, los aislamientos han sido sobrecogedores para la mayoría de la sociedad. Tales vivencias pueden haber sido detonantes de otros sufrimientos personales y sociales que quizá no se hubieran manifestado como lo han hecho en este contexto.

Al sentimiento de fragilidad y vulnerabilidad se suma el de angustia y ansiedad ante un futuro distópico, con expresiones como «todo está fatal», «los jóvenes lo tendréis fatal». Es un «mantra» que cala, se lo creen y abandonan las posibilidades de actuar, luchar y conseguirlo. La apatía, la frustración, la inacción, la pérdida de sentido vital parecen ganar terreno con consecuencias bastante desoladoras.

La gran filósofa Marina Garcés nos recuerda que cuidarse es la nueva revolución, cuidar de nuestros niños y jóvenes y a la vez cuidarnos nosotros

## CONTRAPUNTO

## Referentes en un mundo sin referentes



para poder cuidar. Hay que cuidar no solo de la salud física sino de la salud emocional y la mental.

Las personas que nos dedicamos a la educación debemos ser, más que nunca, puntos cardinales, referentes en un contexto altamente colapsado y sobreestimulado de distractores que suman mayor angustia, estrés y miedo.

Tenemos que volver a confiar en los jóvenes, creer en sus potencialidades, como constructores de realidades y futuro. No facilitarles el camino sino saber que estamos allí con ellos, cuando sea necesario. Hacer frente a retos sociales con todas

**Tenemos que volver a confiar en los jóvenes, creer en sus potencialidades, como constructores de realidades y futuro**

sus capacidades.

Ofrecer oportunidades para avanzar en proyectos sociales, acciones, hacer comunidad y crecer conjuntamente. Oportunidades de dar respuesta a problemas realistas con metodologías como ApS (aprendizaje servicio) que acercan la realidad al aula y el aula a la sociedad.

Hacer red con otras entidades sociales que favorecen espacios de aprendizaje, de vivencias, de recursos para llegar a las personas que no tendrían acceso. Las grandes grietas en educación están fuera de la escuela, en la diferencia de poder tener acceso a cultura, deporte, arte, etc.

Ser referentes y modelos también en nuestra manera de hacer y ser. Acompañar sin juicios, y mucho menos pre-juicios. Estar presente sin invadir ni espacios ni decisiones.

Sabemos que puede ser complejo y difícil. Pero también sabemos que difícil no significa imposible.

# DAVID ABADÍAS, NUEVO OBISPO



Con 49 años, será uno de los obispos más jóvenes de España

## SACERDOTE E HISTORIADOR AL SERVICIO DE LA IGLESIA



R. Ollé / Arzobispado de Barcelona

**E**l 14 de febrero se hizo público el nombramiento de David Abadías como nuevo obispo auxiliar de Barcelona. Con su nombramiento, el cardenal Juan José Omella, arzobispo de Barcelona y presidente de la Conferencia Episcopal Española, cuenta de nuevo con la ayuda de tres obispos auxiliares. David Abadías asume esta nueva etapa con un lema episcopal que demuestra su deseo de servir y ayudar a vivir la alegría del Evangelio: *Servus sum Evangelii*, que significa «Soy servidor del Evangelio» (Ef 3,7).

David Abadías, nacido en Barcelona el 31 de julio de 1973, es licenciado en Teología por la Facultad de Teología de Cataluña y doctor en Historia de la Iglesia por la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma. Es profesor de Historia de la Iglesia medieval, de Metodología y Fuentes históricas, y de Cultura y Cristianismo en la edad moderna y contemporánea en el Ateneo Universitario San Paciano, donde ha ocupado responsabilidades relevantes como la de decano de la Facultad Antoni Gaudí desde el año 2016 hasta el 2022. Recibió la ordenación sacerdotal el 13 de diciembre de 1998 y ejerció su ministerio sacerdotal en el obispado de Terrassa. Antes de recibir el nombramiento como obispo auxiliar, era arcipreste de Mollet del Vallès y párroco de San Vicente de Mollet del Vallès. También ha ejercido en Caldes de Montbui, San Esteban de Granollers, Matadepera, Mollet del Vallès, Sant Fost de Campsnetelles y Lliçà de Vall.



## El escudo episcopal



El escudo episcopal del obispo David Abadías se ha creado siguiendo el lema que él mismo eligió: «*Servus sum Evangelii*», «Soy servidor del Evangelio» (Ef 3,7). Como explica Abadías, se ha convertido en su Magnificat personal: «Servidor del Evangelio, es lo que he tratado de ser cada día como presbítero y es lo que quiero seguir siendo ahora como obispo, con la ayuda de Dios», manifiesta. En la parte inferior del escudo, dentro de una Biblia abierta leemos «*Fides spes caritas*», que significa «fe, esperanza y caridad». Se trata de la extensión y complemento del lema del nuevo obispo. En cuanto a los otros elementos, además del obligado capelo de dignidad que abraza el escudo, destacan la cruz patente, en clara referencia a la catedral de Barcelona y de Santa Eulalia, y un cordero pascual de plata, un recuerdo y un homenaje a la primera iglesia parroquial donde sirvió, San Juan de Matadepera.

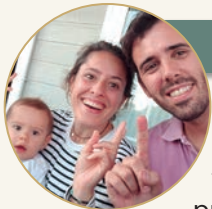
## La cruz pectoral

La cruz pectoral elegida por el nuevo obispo auxiliar es una reproducción de «el encolpium de Sant Cugat del Vallès». Se trata de un relicario que los peregrinos de Tierra Santa llevaban colgado al cuello, con finalidad protectora. Data del siglo VII, y cuenta la leyenda que originalmente la llevaba el abad Arnau-Ramon Biure en el momento de su asesinato en el año 1350. La cruz llegó al Museo diocesano de Barcelona en 1916, aunque pocos años después desapareció y se dio por perdida. Finalmente, en 1990, se recuperó y se devolvió al monasterio de Sant Cugat. Al lado de Jesús crucificado hallamos los rostros de María y de san Juan, que muestran el dolor que sufren por ver a Cristo en la cruz. En el reverso, vemos a la Virgen, que lleva una gran tela que le cubre la cabeza. En esta cara de la cruz también leemos las iniciales de los cuatro evangelistas: HO (Juan), M (Mateo), L (Lucas), y MP (Marcos).



## Un guía para los jóvenes

*Sònia Castelló, miembro de la comunidad de San Juan de Matadepera*



Mi marido y yo comenzábamos a salir cuando mosén David nos propuso ser catequistas de Confirmación en Matadepera. En el momento de su entrada la parroquia prácticamente no tenía jóvenes. Él propuso catequesis a un pequeño grupo de jóvenes, entre los cuales estábamos mi marido y yo. Ninguno de nosotros estaba especialmente formado para la misión que nos pedía David, pero aceptamos confiando en que nuestro párroco y amigo nos ayudaría. Sin darnos cuenta, en un par de años de su llegada, la iglesia de Matadepera se llenó de jóvenes que encontraban en la parroquia un ambiente sano, donde descubrir a Jesucristo, y en la persona de su párroco un acompañante cercano, sincero y generoso. Mosén David ha sabido guiar a los jóvenes, quererlos y acogerlos como un padre. Ha disfrutado con ellos y ha generado amistad con la inmensa mayoría. Todos guardamos un gran recuerdo y le tenemos enorme estima.

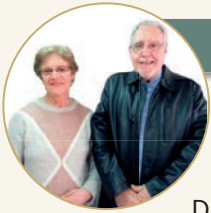
## Un hombre de Dios y de oración

*Gabriel Carrió, párroco de Santa Cecilia de Barcelona*



Mi amistad con el nuevo obispo auxiliar viene de lejos. Coincidimos en la Facultad estudiando Teología y siempre la hemos mantenido. Los jueves acostumbramos a coincidir con otros sacerdotes compartiendo una buena comida de hermandad y de fraternidad sacerdotal, lo que motiva que exista un buen nivel de diálogo, donde Mn. David (permítidme este trato más familiar) siempre nos enriquece con explicaciones históricas colmadas con muchas anécdotas sobre los personajes y los lugares. Su humor inglés confiere un punto de ironía, en absoluto hiriente, a sus comentarios y es una alegría para los sentidos escucharlo. Añadiría para acabar que es una persona muy culta y sobre todo un hombre de Dios y de oración. Sabe escuchar y acoger, organizar y dinamizar, corregir y enseñar. Sin duda, auxiliará bien y evangelizará mejor.





## Un regalo inmerecido

*Manuel Abadías, diácono de Barcelona, y Elena Aurín, padres del nuevo obispo auxiliar*

Nuestro hijo es una persona que sabe escuchar y detectar las situaciones de cada momento. Nos comunicó que sentía la llamada al sacerdocio cuando tenía solo 11 años. Después, su formación académica ha sido un don. Como padres, estamos viviendo una nueva experiencia, llena de alegría y de esperanza. Al mismo tiempo estamos muy agradecidos a Dios Padre, por el gran regalo inmerecido que nos ha hecho. Nadie pensaba que nos proporcionase un regalo tan inmenso. Pero, como siempre, el Señor elige a quien quiere y cuando quiere. A medida que se acerca el día, vamos comprendiendo un poco más este regalo, con la ayuda de la oración. Como padres, siempre hemos intentado acompañar a David como presbítero en la oración y ahora como futuro obispo auxiliar. La mejor ayuda que le podemos dar es precisamente intensificar aún más la oración.

## Una persona que hace y deja hacer

*Vicenç Vilà, miembro de la comunidad parroquial de San Vicente de Mollet del Vallès*



«Sé lo que eres.» Con estas sencillas palabras, deseo que Dios bendiga a David Abadías en la nueva tarea encomendada. Es un buen sacerdote, una buena persona, un buen amigo y un incansable trabajador en el propósito que el propio Jesús nos deja al final del evangelio de Marcos: «Id por todo el mundo y proclamad a todos la buena noticia.» Mn. David cumple con creces esta voluntad del Señor. De forma sencilla y sin demasiadas manifestaciones, es persona que hace y deja hacer. Durante estos cinco largos años en el arciprestazgo de Mollet y como párroco, ha ofrecido su servicio a toda la comunidad sin ninguna diferencia ni deferencia, con palabra fácil y acertada. Ha ofrecido a cada uno aquellas oportunidades que encajaban en el carácter de la propia parroquia. Siempre atento a los enfermos y a los más necesitados, ha sabido guardar y ampliar la red de trabajo que la parroquia disponía con nuevas ideas y acuerdos beneficiosos.



## Un obispo con competencia pedagógica

*Albert Viciano, decano de la Facultad de Historia, Arqueología y Artes Cristianas Antoni Gaudí*

Gracias al trabajo del Dr. David Abadías, que ha sido el primer decano de la Facultad de Historia, Arqueología y Artes Cristianas Antoni Gaudí (FHEAG) de 2016 a 2022, la FHEAG se ha consolidado como centro de estudios universitarios de acuerdo con las exigencias de la Ley de Bolonia. El Dr. Abadías es doctor en Historia y Bienes Culturales por la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma (2008). Como investigador se ha especializado en Historia Medieval y Moderna. Cabe mencionar el libro de su tesis doctoral: *La influencia de cuatro teólogos españoles durante el reino de María I Tudor de Inglaterra* (Barcelona 2015). También se ha interesado por estudiar el Concilio de Nicea (325), la reforma de la Iglesia en la edad medieval (siglos VI-XIII), el clero humanista y diplomático Felip de Malla (1370-1431) o por la política de la Corona española para detener la difusión de la Reforma protestante en el siglo XVI. Sus estudiantes están muy satisfechos con su competencia pedagógica. Deseo, pues, que, si sus obligaciones episcopales se lo permiten, siga colaborando en la docencia y la investigación de la FHEAG, que tan buen recuerdo y agradecimiento tiene para el Dr. Abadías.

## Un sacerdote con sentido común

*Saturnino Rodríguez, párroco de San Eugenio I Papa y director de la Residencia Sacerdotal San José Oriol*



Es difícil hablar de un hermano sacerdote, ya que las palabras en muchas ocasiones no hacen justicia a la realidad. David es una persona y un sacerdote con sentido común que hace que toque con los pies y la cabeza la realidad que pisa. Con un gran sentido de la fraternidad, que pone en práctica hacia sus hermanos sacerdotes. Empático con las realidades sociales de la sociedad y al mismo tiempo con un carisma especial hacia los jóvenes y la gente mayor, junto a los matrimonios. Una persona inteligente, alegre y firme en sus convicciones, y práctico a la hora de tomar decisiones. Con un amor a Jesucristo y a la Iglesia, persona con grandes cualidades evangelizadoras, pacificadora y dialogante. Mi oración y felicitación a su entrega generosa de saber decir que sí a ser pastor de la Iglesia.



# EL EQUIPO EPISCOPAL DE BARCELONA



## Javier Vilanova

Nacido en La Fatarella (Tarragona) el 23 de septiembre de 1973, el obispo Javier Vilanova inició su vida pastoral en las parroquias de Nuestra Señora del Rosario de Tortosa (1998) y de San Miguel Arcángel de Alcanar (1999-2003). Además de ser párroco de un gran número de parroquias de la diócesis de Tortosa, entre 2014 y 2016 fue delegado para la Catequesis y para la Pastoral Vocacional (2003), rector del Seminario de Tortosa (2007) y director espiritual del Seminario Interdiocesano de Cataluña (2016-2018). Por otro lado, colabora habitualmente con la asociación católica Comunidad del Cenáculo, que acoge a personas que han caído en la drogadicción. En 2016, el papa Francisco le nombró Misionero de la Misericordia. El 20 de diciembre de 2020 recibió la ordenación episcopal en la basílica de la Sagrada Familia, en la que se convirtió en el nuevo obispo auxiliar de Barcelona y titular de Ampurias.



## Juan Jose Ómella

Nacido en Cretas (provincia de Teruel) el 21 de abril de 1946, el cardenal Juan José Omella es el arzobispo de Barcelona desde el 26 de diciembre de 2015. Sus orígenes los encontramos en Zaragoza, donde en 1996 fue nombrado obispo auxiliar. Aquel mismo año pasó a ser obispo de la ciudad, cargo que ocupó hasta 1999, cuando fue a la diócesis de Barbastro-Monzón. El 8 de abril de 2004 fue nombrado obispo de la diócesis de Calahorra y La Calzada-Logroño, hasta que tomó posesión en el arzobispado de Barcelona.

El papa Francisco lo creó cardenal el 28 de junio de 2017, y este mes de marzo también ha pasado a ser miembro del Consejo de Cardenales. Esta responsabilidad se ha sumado a la presidencia de la Conferencia Episcopal Española, cargo que ocupa desde el 3 de marzo de 2020, además de su pertenencia al Dicasterio para los Obispos, que gestiona los nombramientos episcopales.



## Sergi Gordo

Nacido en Barcelona el 23 de marzo de 1967, el obispo auxiliar Sergi Gordo pertenece a la parroquia de San Miguel Arcángel, de Cornellà de Llobregat. Es licenciado en Ciencias Eclesiásticas por la Facultad de Teología de Cataluña (1991) y también en Filosofía por la Universidad Ramón Llull de Barcelona (1994), en la que también cursó el doctorado. Canónigo de la catedral desde 2009, su nombramiento como obispo auxiliar de Barcelona se hizo público el 19 de junio de 2017. El 9 de septiembre de aquel mismo año recibió la ordenación episcopal en la basílica de la Sagrada Familia de Barcelona. Actualmente también ocupa el cargo de secretario general de la Conferencia Episcopal Tarraconense, así como el de presidente del Secretariado Interdiocesano de Pastoral Obrera de Cataluña (SIPOC). Por otra parte, también es miembro de la Comisión Episcopal para los Laicos, la Familia y la Vida.



Agustí Codinach

El equipo episcopal de Barcelona, encabezado por el cardenal Juan José Omella y auxiliado por los obispos Javier Vilanova, Sergi Gordo y David Abadías.

# Las causas de la expansión cristiana

**JOSEP MIRÓ I ARDEVOL**  
Presidente de E-Cristians



El cristianismo creció bajo una doble disidencia; en relación con la confesión judía de la cual procedía, y en cuanto al Imperio en el cual habitaba

Es un hecho que el cristianismo en nuestra tierra, incluso entendido como cultural, y con él nuestra Iglesia, es nítidamente contracultural en relación a los poderes políticos, económicos y mediáticos. A la vez, es disidente en referencia a un grueso creciente de leyes y políticas públicas. Si la tendencia sigue, y nada se hace para cambiarla, la disidencia cristiana será un fenómeno marginal y será percibida como sectaria, a consecuencia de la creciente distancia que la separará de la forma de vida dominante.

Huelga decir que no es un escenario nuevo. El cristianismo creció precisamente en estas condiciones y bajo una doble disidencia; en relación con la confesión judía de la cual procedía, y en cuanto al Imperio en el cual habitaba. Las diferencias eran tan grandes, que muy pronto fueron vistos como enemigos de las formas de vida de aquellas sociedades. Eran blasfemos para unos y horripilantes para los demás y, en demasiadas ocasiones, perseguidos, discriminados, cuando no muertos. La decapitación de Pablo y la crucifixión de Pedro son testimonios iniciales de ello.

Pero pese a ello, crecieron a un ritmo anual de un 3,42%, a lo largo de 300 años, pasando de unos 1.000 fieles en el año 40, a 33,8 millones en

el 350, de acuerdo con los cálculos de Rodney Stark en *La expansión del cristianismo*. Según esta hipótesis, la legalización de Constantino no fue el origen de la hegemonía cristiana, sino su consecuencia.

Lo hicieron sin reducir las diferencias con la Sinagoga, ni limando las aristas que herían el poder imperial, como la negativa de aceptar su deificación.

Eligieron otro camino: la profundización evangélica como lo muestra la gran obra de san Pablo, una vida fuerte de comunidad y unidad, la evangelización continuada y el buen testimonio que hacía ganar fieles —¡el 3,42% mencionado!—, la superación de todas las diferencias para componer un solo y nuevo pueblo, el pueblo de Dios. El valor de la presencia, la exégesis de la nueva visión, una ética clara como el agua, el aprovechamiento positivo de las grandes crisis, para aportar sentido y proporcionar esperanza. Y lo más extraordinario en la historia de la humanidad: lo hicieron a gran escala y por dos veces. La ya citada de su expansión hasta llenar el Imperio y, cuando este implosionó, como fermento de la nueva sociedad, la cristiandad.

Es inspirándonos en nuestra propia fe donde está la gloria, no en un mundo pequeño, decadente y en crisis.

# Bienvenidos los errores y las equivocaciones

No existe amistad, ni enseñanza real, ni relación humana verdadera que no implique un camino educativo

**FERRAN RIERA**

Director de la Escuela Llissach, Santpedor



Cuando empecé de forma más seria en esto de la educación, hace más de 25 años, nunca hubiera dicho que llegaría el día en que habría que vindicar el error y el infortunio de equivocarse como un camino necesario que no nos conviene olvidar.

Hace unas cuantas décadas la ausencia total de sentido común y la mirada más cretina sobre la condición humana dio a algunos —apoyados sobre los excesos que en un pasado se hubieran podido producir en la corrección por parte de los educadores— patente de corso para sacarse de la manga que la significación del error producía trastornos de carácter psicológico en los niños y no menos frustraciones que les incapacitaban para la audacia de ser creativos.

Primero se demonizó la corrección en bolígrafo rojo y, siendo verdad que muchas veces los errores de los alumnos corresponden a respuestas correctas a una comprensión incorrecta de la pregunta, se ha llegado a afirmar que el error en sí no existe, que no hay que indicarlo y que solo dando la pauta o modelo de la respuesta adecuada ya es suficiente para que el alumno haga un proceso de autocorrección. Eso sí, totalmente privado y exento de la observación pública que seguramente incrementará la inseguridad existencial de quien se enfrenta al peligro de reconocer que se ha equivocado.

Todas las teorías pedagógicas impuestas por el ambiente cultural acaban teniendo efecto en la vida social y familiar. El «de aquellos polvos estos lodos», aplicado al caso, ha convertido el antiguo miedo a frustrar al educando en una incapacidad (elevada a la

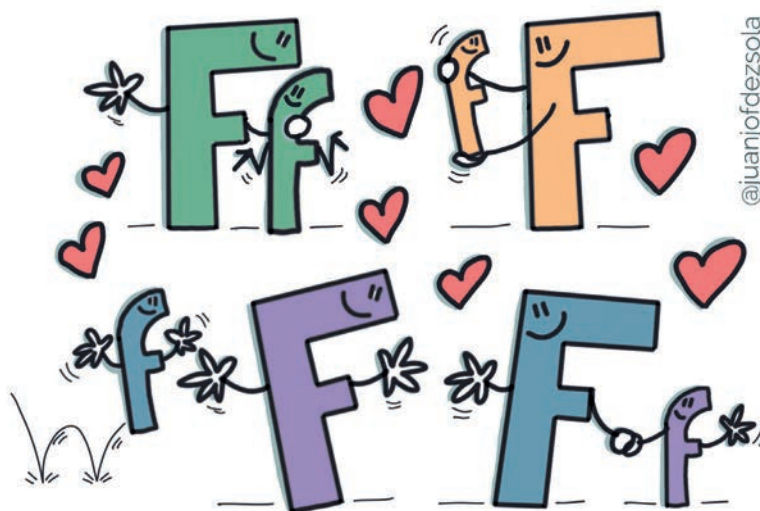
categoría de principio categórico) para la corrección de unos a otros. Y no nos damos cuenta de cuán inhóspito ha resultado el camino humano, bajo la perspectiva naíf y bienpensante de que acompañarse no implica ninguna corrección.

Pero no existe amistad, ni enseñanza real, ni relación humana verdadera que no implique un camino educativo. En la corrección, cuando se aplica desde el verdadero cariño por el otro, está la mirada que anima el alma y pone al hombre en marcha hacia lo mejor que puede llegar a ser. Cuando, sin humillación, el reconocimiento y posterior mirada sobre el error es público, el camino de uno llega a ser el camino de todos y en el aula, en casa y en el club de amigos pueden arrancar procesos que nos llevan a acogernos mutuamente, sin la necesidad exasperante y angustiante de ser perfectos, ¡de hacerlo todo bien! Una necesidad irremediablemente destinada al fracaso.

No es la corrección ni el reconocimiento del error lo que crea problemas de autoestima en los niños y también en los adultos. Es la falta de la experiencia de perdón quien ha provocado estos efectos. Todavía más. La falta de certeza de que el perdón es posible y te hace saber que ningún mal de este mundo tiene la última palabra sobre el valor de tu persona. No existe educación posible si no está fundada en la garantía de que el valor de la persona se hace tangible en el amor de los ojos que la miran. Bienvenidos sean los errores y las equivocaciones cuando estrechan lazos humanos en este caminar nunca perfecto, siempre perfectible, hacia el cumplimiento de la vida.

# La resiliencia familiar

La resiliencia es un proceso de transformación grupal que se pone en funcionamiento después de que la familia se haya visto afectada por una situación de adversidad



**LAURA PASCUAL CAELLAS**  
Responsable del Programa  
Familias del Centro Catalán  
de Solidaridad



La resiliencia es un término procedente de la Física que habla de la capacidad de los materiales para regresar a su estado de origen tras haber recibido un impacto. Es un término de difícil delimitación conceptual, y donde no hay un consenso claro sobre qué significa y qué implica (Windle, 2010).

Trasladado al ámbito socioeducativo, la resiliencia es un proceso que implica afrontar adversidades (Becoña, 2006), donde las características individuales y las competencias personales se ponen en funcionamiento gracias a un contexto relacional que favorece su activación (Mateu, García-Renedo, Gil y Caballer, 2010; Talarn, Sáinz y Rigat, 2013). Como concepto, ha oscilado desde la ausencia de psicopatología hasta un enfoque centrado en las competencias y el comportamiento adaptativo (Cabanyes, 2010). La resi-

liencia implica verse afectado por la adversidad y poder «aprender de la experiencia».

En el ámbito de la familia, la resiliencia es un proceso de transformación grupal que se pone en funcionamiento después de que la familia se haya visto afectada por una situación de adversidad.

Desde el ámbito profesional, el concepto de la resiliencia nos aporta un modelo para poder acompañar a nuestros usuarios, primero reconociendo los daños que una persona arrastra, sus debilidades para hacerles frente y los propios defectos que hacen que el malestar se mantenga. Nos permite explorar y poder encontrar los puntos fuertes, las resistencias, sus aptitudes, deseos, proyectos y trabajar desde su empoderamiento para ir construyendo desde esta actitud de reconocimiento.

**JOAN PLANELLAS I BARNOSELL**

Arzobispo metropolitano de Tarragona y primado



## Cuando soy débil entonces soy fuerte (2 Co 12,10)

Estimadas y estimados. Nuestra sociedad ensalza desmesuradamente la utilidad y la funcionalidad. Hay como una necesidad de sentirnos jóvenes, sanos, inteligentes. Más bien se educa para ganar, para triunfar. Y es que a nuestro mundo occidental le cuesta mucho asumir todo lo que percibe como sinónimo de debilidad, de impotencia, de vulnerabilidad. Todo aquello que denota un deterioro de capacidades físicas o cognitivas es entendido única y exclusivamente como negativo. Por eso, muchas veces no sabemos cómo afrontar la vejez, la enfermedad. Muy a menudo el enfermo, el anciano, experimenta que es un peso para los demás y eso le hace sufrir aún más.

Es normal que nadie quiera ser una molestia para nadie, que piense en los demás antes que en uno mismo. Pero aquí la cuestión es que debemos madurar como sociedad de modo que nadie se sienta descartado, que no se sienta una carga, sino que todos juntos aprendamos a disfrutar de la persona que tenemos al lado: de la persona, no de sus circunstancias.

Una mirada atenta a la dignidad humana no puede discriminar por razón de edad o utilidad. ¿O es que seguimos perpetuando el absurdo pensamiento que se es según lo que se tiene? Debemos ir al fondo de cada realidad, debemos aprender a respetar y venerar a todos, no porque nos salga una conmiseración, sino porque queremos ver más allá de las apariencias, queremos mirar directamente al corazón. Además, la vulnerabilidad se puede vivir como escuela de vida. Nos hace ser conscientes de nuestra pequeñez, no por despreciarnos, sino por conocer nuestros límites y

por entender que todos somos seres necesitados. Esta realidad nos hace capaces de sentir que nuestro vacío puede ser llenado por el Amor. Así lo experimentó San Pablo, cuando quería deshacerse de un aguijón que le atormentaba, probablemente físico: «He pedido tres veces al Señor que me libere, pero él me ha dado esta respuesta: “Tienes suficiente con mi gracia. En tu debilidad actúa mi poder”. Por eso me gloriaré sobre todo de mis debilidades, para que repose sobre mí el poder de Cristo» (2 Co 12,8-9). La vulnerabilidad abre sus puertas a la confianza.

Entonces el mayor regalo que podemos ofrecer es dejarnos amar y servir. Muchas veces no nos resulta fácil, acostumbrados como estamos a valernos de las propias fuerzas. ¡Pero qué bonito cuando uno se hace disponible, con agradecimiento y dulzura, al servicio de los demás! ¡Qué bonito permitir que un familiar, un amigo, dedique su tiempo a amar! Aprendemos unos a ser humildes y los otros a cuidar delicadamente. Pero, por encima de todo, aprendemos a lavarnos los pies unos a otros, signo de caridad fraterna.

El que sufre, el que pierde fuerzas no es el único que necesita de los demás. Las personas de su alrededor, sabiéndolo o no, están sedientas de su vivencia, de su capacidad de ver los acontecimientos desde otra perspectiva. Cuántos testigos podemos encontrar de personas que están en camas de hospitales o a las puertas de la muerte, y que transmiten la contemplación que viven, su amor por los demás con multitudes de detalles y su ofrecimiento a Dios.

Vuestro.

**JOAN-ENRIC VIVES**  
Arzobispo de Urgell



## Palabra de Dios y amor concreto

La Pascua se va acercando. Cuaresma, tiempo «fuerte» de oración, ayuno y atención a los necesitados, ofrece a todo cristiano la posibilidad de prepararse a la Pascua haciendo un serio discernimiento de la propia vida, confrontándose de manera especial con la Palabra de Dios, que ilumina el itinerario cotidiano de los creyentes, y con el criterio-clave de autenticidad cristiana, que es el amor, y el amor concreto a los pobres y necesitados, con la limosna penitencial.

Nuestra época está influenciada, lamentablemente, por una mentalidad particularmente sensible a las tentaciones del egoísmo, siempre dispuesto a resurgir en el ánimo humano. Tanto en el ámbito social, como en el de los medios de comunicación, la persona está a menudo acosada por mensajes insistentes que, abierta o solapadamente, exaltan la cultura de lo efímero y lo hedonístico. Aun cuando no falta una atención a los otros en las calamidades ambientales, como el terrible terremoto de febrero pasado, las guerras u otras emergencias, generalmente no es fácil desarrollar una cultura de la solidaridad y del compartir. El diablo nos aleja del prójimo y nos encierra en nuestro egoísmo. El espíritu del mundo altera la tendencia interior a darse a los demás desinteresadamente, e impulsa a satisfacer los propios intereses particulares. Se incentiva cada vez más el deseo de acumular bienes. Pero Jesús ya desde el inicio de la Cuaresma nos ayuda a vencer al maligno: «Vete, Satanás, porque está escrito: “Al Señor, tu Dios, adorarás y a él solo darás culto”» (Mt 4,11).

El esfuerzo del cristiano por promover la justicia, su compromiso de defender a los más débiles, su acción

humanitaria para procurar el alimento a quien carece de él, por curar a los enfermos y prestar ayuda en las diversas emergencias y necesidades, se alimenta del particular e inagotable tesoro de amor que es la entrega total de Jesús al Padre. El creyente se siente impulsado a seguir las huellas de Cristo, que, en la perfecta adhesión a la voluntad del Padre, se despojó y humilló a sí mismo (cf. Flp 2,6ss), entregándose a nosotros con un amor desinteresado y total, hasta la cruz. Desde el Calvario se difunde de modo elocuente el mensaje del amor a todos, y en toda época y lugar.

Debemos difundir y testimoniar el Evangelio de la caridad en todo lugar, ya que la vocación a la caridad representa el corazón de toda auténtica evangelización, y es el criterio-clave de autenticidad cristiana. «Los seguidores de Jesús se reconocen por su cercanía a los pobres, a los pequeños, a los enfermos y a los presos, a los excluidos y a los olvidados, a quien está privado de alimento y ropa», destaca el papa Francisco. Y afirma que este es el criterio-clave de autenticidad cristiana, «no siendo una tarea para pocos» sino la misión de toda la Iglesia. La fe, la esperanza y el amor necesariamente nos empujan hacia esta preferencia por los más necesitados, que va más allá de la pura necesaria asistencia. Implica de hecho el caminar juntos, el dejarse evangelizar por ellos, que conocen bien al Cristo sufriente, el dejarse «contagiar» por su experiencia de la salvación, de su sabiduría y creatividad. Compartir con los pobres significa enriquecerse mutuamente. Y, si hay estructuras sociales enfermas que les impiden soñar por el futuro, tenemos que trabajar juntos para sanarlas, para cambiarlas.

## COMENTARIO DE LA PALABRA

# Lázaro, nuestro amigo, duerme; pero voy a despertarle

GLORIA MONÉS



Deseo fijarme, en este último domingo de Cuaresma, en la profunda amistad que había entre Jesús y Lázaro, «nuestro amigo» (recalcado por el Códice Beza: «Lázaro, *nuestro amigo*, ha muerto»). La relación de Jesús con la comunidad de Betania era de una gran amistad: «Las hermanas de Lázaro enviaron a decir a Jesús: “Señor, mira, aquel que tú amas está enfermo”»; «Jesús amaba a Marta y a su hermana y a Lázaro»; «Mirad cómo le amaba», decían los judíos. A pesar de esta estrecha relación de amistad, sus miembros, como los judíos en general, seguían creyendo que la muerte era un estado ya definitivo. Como máximo hablaban de una vida umbrátil en el Hades, la región subterránea de los muertos. Jesús quiere impartirles una lección sobre la muerte. Por eso no acude inmediatamente a Betania cuando le anuncian que estaba enfermo. Espera a que pasen cuatro días para presentarse, cuando todos creían que la muerte era ya definitiva: «Señor, hiede ya, pues lleva cuatro días», le reprochó Marta. Como mucho se había ido introduciendo en el mundo judío la creencia en una muy lejana resurrección futura:

Marta dice a Jesús: «Sé que resucitará en la resurrección, en el día final.» Jesús, sin embargo, habla con el presente de Dios: «Yo Soy la resurrección y la vida: el que cree en mí, aunque muera, vivirá; y todo el que vive y cree en mí no morirá jamás. ¿Crees esto?», le pregunta. Marta se escabulle: «Sí, Señor, yo creo *firmemente* que tú eres el Ungido, el Hijo de Dios, el que tenía que venir al mundo.» Jesús no hará ningún milagro. En primer lugar, la comunidad tiene que retirar la losa que había puesto sobre el difunto: «¡Quitad la piedra!» «*Cuando*, pues, hubieron quitado la piedra, *también* Jesús alzó sus ojos a lo alto y dijo: “Padre, te doy gracias porque me has escuchado”». El milagro, pues, ya se ha producido. Después, llama: «¡Lázaro, ven fuera!» Pero salió como si fuese una momia: «Y el que había muerto salió, los pies y las manos atados con vendas, y el rostro envuelto en un sudario.» La comunidad es la que tiene que liberar al muerto: «Desatadlo y dejadlo ir», por su propio pie.

**JOSEP RIUS I CAMPS**  
Teólogo y biblista

## CONSULTORIO BÍBLICO

**AGUSTÍ BORRELL**  
Carmelita y biblista

## ¿Quién escribió la Biblia?

La Biblia no es propiamente un libro, sino una verdadera biblioteca, formada por unos setenta escritos de épocas, lugares y estilos muy diversos. Los textos más antiguos se remontan tal vez a nueve o diez siglos antes de Cristo, y los más recientes son de finales del siglo I o incluso del siglo II después de Cristo.

Una buena parte de los libros bíblicos son anónimos, o bien son atribuidos a algún personaje importante en el cual se inspiran o de quien quieren situarse bajo su autoridad. Así, por ejemplo, muchos Salmos son atribuidos a David, aunque se ve fácilmente que tienen características muy diferentes y que provienen de épocas bastante distantes entre sí.

Algunos libros bíblicos, más que la obra de un solo autor, son el resultado de un largo proceso de elaboración y de transmisión de tradiciones en el interior del pueblo de Israel, o bien entre los primeros cristianos. En este sentido, casi se puede hablar de obras colectivas, que expresan la fe y la cultura de todo un pueblo o una comunidad.

Si bien algunos escritos bíblicos tienen una notable calidad literaria, lo que se valoraba era la fuerza teológica y la capacidad de expresar la fe compartida. Por eso mismo no era tan importante quién los hubiese escrito. Los propios evangelios no contenían inicialmente la indicación del nombre de su autor.

Una cuestión diferente es la convicción creyente según la cual la Biblia es «palabra de Dios», una expresión que no significa de ninguna manera que Dios «dictara» a los escritores bíblicos las palabras que tenían que escribir.

**PARA CONSULTAS:**  
[REDACCIO@CATALUNYACRISTIANA.CAT](mailto:REDACCIO@CATALUNYACRISTIANA.CAT)



## Domingo V de Cuaresma

### Primera lectura

Ez 37,12-14

*Os infundiré mi espíritu y viviréis*

Lectura del libro del profeta  
Ezequiel

Esto dice el Señor Dios: «Yo mismo abriré vuestros sepulcros, y os sacaré de ellos, pueblo mío, y os llevaré a la tierra de Israel. Y cuando abra vuestros sepulcros y os saque de ellos, pueblo mío, comprenderéis que soy el Señor. Pondré mi espíritu en vosotros y viviréis; os estableceré en vuestra tierra y comprenderéis que yo, el Señor, lo digo y lo hago —oráculo del Señor.»

### Versículo

Jn 11,25a-26

*Yo soy la resurrección y la vida,  
dice el Señor; el que cree en mí no  
morirá para siempre*

### Salmo responsorial

129

Desde lo hondo a ti grito, Señor;  
Señor, escucha mi voz;  
estén tus oídos atentos  
a la voz de mi súplica. **R.**

**R.** *Del Señor viene la misericordia,  
la redención copiosa*

Si llevas cuenta de los delitos,  
Señor,  
¿quién podrá resistir?  
Pero de ti procede el perdón,  
y así infundes temor. **R.**

Mi alma espera en el Señor,  
espera en su palabra;  
mi alma aguarda al Señor,  
más que el centinela la aurora.  
Aguarde Israel al Señor,  
como el centinela la aurora. **R.**

Porque del Señor viene la  
misericordia,  
la redención copiosa;  
y él redimirá a Israel  
de todos sus delitos. **R.**

### Segunda lectura

Rm 8,8-11

*El Espíritu del que resucitó a Jesús  
de entre los muertos habita en  
vosotros*

Lectura de la carta del apóstol san  
Pablo a los Romanos Hermanos:

Los que están en la carne no pueden agradar a Dios. Pero vosotros no estáis en la carne, sino en el Espíritu, si es que el Espíritu de Dios habita en vosotros; en cambio, si alguien no posee el Espíritu de Cristo no es de Cristo. Pero si Cristo está en vosotros, el cuerpo está muerto por el pecado, pero el espíritu vive por la justicia. Y si el Espíritu del que resucitó a Jesús de entre los muertos habita en vosotros, el que resucitó de entre los muertos a Cristo Jesús también dará vida a vuestros cuerpos mortales, por el mismo Espíritu que habita en vosotros.

### Evangelio

Jn 11,1-45

*Yo soy la resurrección y la vida*

Lectura del santo Evangelio  
según san Juan:

En aquel tiempo, [...] las hermanas de Lázaro le mandaron recado a Jesús diciendo: «Señor, el que tú amas está enfermo.» Jesús, al oírlo, dijo: «Esta enfermedad no es para la muerte, sino que servirá para la gloria de Dios, para que el Hijo de Dios sea glorificado por ella.» Jesús amaba a Marta, a su hermana y a Lázaro. Cuando se enteró de que estaba enfermo se quedó todavía dos días donde estaba. Solo entonces dijo a sus discípulos: «Vamos otra vez a Judea.» [...] Cuando Jesús llegó, Lázaro llevaba ya cuatro días enterrado. [...]

Cuando Marta se enteró de que llegaba Jesús, salió a su encuentro, mientras María se quedó en casa. Y dijo Marta a Jesús: «Señor, si hubieras estado aquí no habría muerto mi hermano. Pero aún ahora sé que todo lo que pidas a Dios, Dios te lo concederá.» Jesús le dijo: «Tu hermano resucitará.» Marta respondió: «Sé que resucitará en la resurrección en el último día.» Jesús le dijo: «Yo soy la resurrección y la vida: el que cree en mí, aunque haya muerto, vivirá; y el que está vivo y cree en mí, no morirá para siempre. ¿Crees esto?» Ella le contestó: «Sí, Señor: yo creo que tú eres el Cristo, el Hijo de Dios, el que tenía que venir al mundo.» [...] Jesús se conmovió en su espíritu, se estremeció y preguntó: «¿Dónde lo habéis enterrado?» Le contestaron: «Señor, ven a verlo.» Jesús se echó a llorar. Los judíos comentaban: «¿Cómo lo quería!»

[...] Jesús, conmovido de nuevo en su interior, llegó a la tumba. Era una cavidad cubierta con una losa. Dijo Jesús: «Quitad la losa.» Marta, la hermana del muerto, le dijo: «Señor, ya huele mal porque lleva cuatro días.» Jesús le replicó: «¿No te he dicho que si crees verás la gloria de Dios?» Entonces quitaron la losa. Jesús, levantando los ojos a lo alto, dijo: «Padre, te doy gracias porque me has escuchado; yo sé que tú me escuchas siempre; pero lo digo por la gente que me rodea, para que crean que tú me has enviado.» Y dicho esto, gritó con voz potente: «Lázaro, sal afuera.» El muerto salió, los pies y las manos atados con vendas, y la cara envuelta en un sudario. Jesús les dijo: «Desatadlo y dejadlo andar.» Y muchos judíos que habían venido a casa de María, al ver lo que había hecho Jesús, creyeron en él.

## 📅 Calendario de la semana

### Lecturas de la misa, Santoral y otras celebraciones

(CICLO LITÚRGICO A; FERIA I)  
TIEMPO DE CUARESMA  
(SALTERIO: SEMANA 1)

### Marzo

#### 26. DOMINGO

**Domingo V de Cuaresma,**  
*Morado.* Lecturas: Ezequiel 37,12-14 / Salmo 129 / Romanos 8,8-11 / Juan 11,1-45  
SANTORAL: Braulio, b.; Máxima, mr.

#### 27. LUNES

Feria, *Morado.* Lecturas: Daniel 13,41c-62 / Salmo 22 / Juan 8,1-11  
SANTORAL: Alejandro, mr.; Lidia, mr.; Ruperto, b.

#### 28. MARTES

Feria, *Morado.* Lecturas: Números 21,4-9 / Salmo 101 / Juan 8,21-30  
SANTORAL: Cástor, mr.; Doroteo, ab.; Gontrán, rey; Sixto III, p.

#### 29. MIÉRCOLES

Feria, *Morado.* Lecturas: Daniel 3,14-20.91-92.95 / Salmo Daniel 3,52.53.54.55.56 / Juan 8,31-42.

SANTORAL: Beatriz de Silva, rel.; Cirilo, diácono y mr.; Eustaquio, ab.

#### 30. JUEVES

Feria, *Morado.* Lecturas: Génesis 17,3-9 / Salmo 104 / Juan 8,51-59.  
SANTORAL: Juan Clímaco, ab.; Quirino, mr.; Régulo, b.

#### 31. VIERNES

Feria, *Morado.* Lecturas: Jeremías 20,10-13 / Salmo 17 / Juan 10,31-42  
SANTORAL: Amós, prof.; Benjamín, diácono y mr.; Guido, ab.

### Abril

#### 1. SÁBADO

Del sábado, *Morado.* Lecturas: Ezequiel 37,21-28 / Salmo Jeremías 31,10.11-12ab.13 / Juan 11,45-56  
SANTORAL: Hugo, b.; Teodora, mr.; Venancio, b. y mr.

### 👤 El Santo 31 DE MARZO

## San Benjamín

Nacido en el año 329 en Persia, san Benjamín fue un diácono y mártir cristiano que desafió al rey Isdegerd. Este rey, movido por la envidia contra el obispo Abdas, rompió una paz de doce años en el país; inició una persecución furibunda contra los cristianos y una destrucción de todas las iglesias que duró más de cuarenta años. Nuestro santo era diácono en aquel momento y fue encarcelado. Sin embargo, gracias a la actuación del emperador romano Teodosio, y a cambio de abstenerse de predicar entre los cortesanos, fue liberado. Pero Benjamín desafió al rey diciendo que su deber era evangelizar, y retomó la predicación de la Palabra de Dios. El rey, al verlo, lo encarceló de nuevo, y mandó que lo torturaran hasta su muerte, en el año 424.



# El Camino de la Cruz

**CONSOL MUÑOZ**  
Franciscana misionera



El Camino de la Cruz, o Vía Crucis, es una devoción centrada en los Misterios Dolorosos de Jesús, que se meditan y contemplan caminando y deteniéndose en 14 estaciones, con las que nos hacen revivir los acontecimientos más destacados del Señor, en su Camino de la Cruz hasta el Calvario.

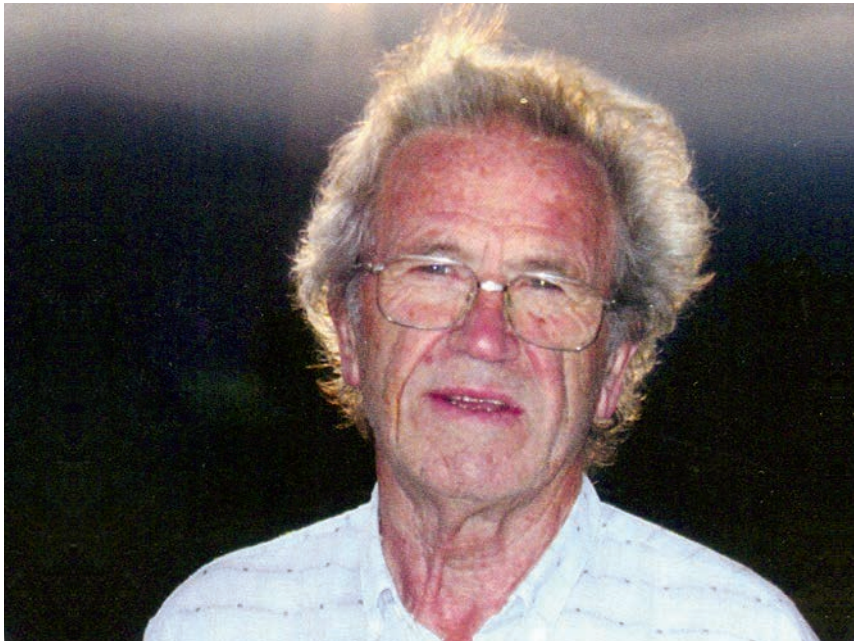
La difusión del ejercicio del Vía Crucis está muy vinculada a la Orden franciscana, ya que fue el franciscano san Leonardo de Porto Maurizio quien lo propagó. En una exhortación sobre el Vía Crucis dice: «En verdad, representando al vivo en nuestra mente las escenas dolorosas que recorrió el Hijo de Dios en la pasión, como si se grabaran en lo hondo del alma, apenas habrá quien no aborrezca para siempre la fealdad del pecado frente a irradiación tan luminosa. No sería poco que, al menos, ante las adversidades de la vida, tan frecuentes, se supiera afrontarlas con generosidad de ánimo, viéndole padecer a él.»

En cada una de las 14 estaciones del Vía Crucis, se muestra un paso de la Pasión del Señor. Podemos decir que las estaciones se componen de un núcleo central, expresado en un pasaje del Evangelio o bien tomado de la devota tradición cristiana, que presenta, para la contemplación, uno de los momentos importantes de la Pasión de Jesús. A continuación, puede seguirle una meditación silencio-

sa. También las estaciones pueden ir precedidas y seguidas de diversas oraciones, según las costumbres y tradiciones de las comunidades cristianas. Y mientras se va de una estación a otra, suelen introducirse cantos adecuados.

El P. Antonio Izquierdo escribió en el *L'Osservatore Romano*: «Está claro que el Vía Crucis de Cristo es un camino que continúa en el Vía Crucis del cristiano. Allí donde hay un cristiano que sufre, allí está viviendo con el Crucificado una de las estaciones del vía crucis. Si es condenado a muerte injustamente, revivirá con Cristo la primera estación. Si es traicionado por un amigo, aprende a sentir lo que Cristo sintió al ser traicionado por Judas o por Pedro. Si sucumbe bajo el peso del dolor, está acompañando a Cristo en sus tres caídas camino del Calvario. Si en su tribulación y dolor alguien le ayuda y consuela, hace revivir en la historia las figuras de María, del Cirineo, de la Verónica, de las piadosas mujeres de Jerusalén, que con su presencia y amorosa solicitud aliviaron el duro camino del Condenado hacia el Calvario. Si es despojado de su dignidad de modo inhumano y brutal, está reflejando en sí mismo el despojamiento del Nazareno. Si muere por confesar su fe, está encarnando la muerte de Cristo, que confiesa su obediencia plena a la voluntad del Padre» (8 marzo 2002).

# En el tercer aniversario de la muerte de Joan Escales (I)



JOSEP ESCALES

Joan celebraba las eucaristías con sus, siempre incisivas, preguntas

Quien escribe este artículo, Josep Escales, hermano de Joan, aunque le halaga escribir cosas interesantes de su hermano, lo que le mueve es la respuesta espontánea de la gente de cara a celebrar y dar a conocer quién era Joan. Ese magnetismo, del que disfruta con la gente, entiende que debe aprovecharse y debe darse a conocer.

¿Qué es lo que más salta a la vista de Joan? Tal vez es la capacidad de sorprender, a veces negativamente. Una característica de Joan es que él, en lugar de ir a los actos, a los ritos, ha ido decididamente a la persona.

Las ha zarandeado, las ha hecho reaccionar. No es que haya dejado de lado los actos propios del sacerdote, sino que en estos actos están las personas y las ha tenido en cuenta. Ha subordinado los actos a las personas, creando un ambiente de naturalidad y de libertad. A veces decía que la gente en la iglesia ponía otra cara y él reaccionaba creando un aire de espontaneidad, explicando algún chiste, formulando preguntas inesperadas... Todo menos que la gente se encontrara condicionada.

Un hombre me explicó que, hace bastante tiempo, un día le pidió a Joan que quería confesarse. La respuesta de Joan fue la siguiente: «Sube conmigo a la moto y confiésate; el viento se llevará tus pecados.» Al llegar al destino, después de darle la absolución, le dio un beso en la frente. El hombre en cuestión dijo: «¡Qué liberación sentí!»

Y hablando de confesión, que hoy en día está en crisis, qué mejor confesión que remover las conciencias con sus preguntas directas, o a veces, contestando cuestionarios o bien realizando cursillos de autoestima...

De 1980 a 1990 estuvo en Espot y en Esterri d'Àneu. Allí se percató de que había otras maneras de influir en las personas, fuera de la iglesia. Comentó estas inquietudes a su obispo, Joan Martí Alanis, y le pidió que lo trasladara a Enviny. Allí, además de preocuparse pastoralmente de quince aldeas vecinas, aprovecharía las instalaciones de la rectoría para llevar a cabo convivencias con niños, jóvenes y adultos. El Sr. obispo le contestó con una frase afortunada: «No entiendo demasiado lo que me explicas, pero me fío de ti.» Una frase que a menudo repetía Joan y que supo aprovechar.

Él se iba presentando en los pueblos, conversaba con la gente, celebraba sus fiestas y patronos, se quedaba a comer cuando lo invitaban y, en un ambiente distendido y cercano, celebraba las eucaristías con sus, siempre incisivas, preguntas. La gente respondía con agrado, con naturalidad y libertad.

CERTIFICADOS MÉDICOS CARNÉ DE CONDUIR NÁUTICA Y ARMAS

**CENTRE MÈDIC PLAÇA MOLINA**

DR. RAFAEL SOLANAS ANGLADA

• COCHE, MOTO Y CICLOMOTOR • PSICOTÉCNICOS  
• LICENCIA DE ARMAS • LABORALES Y ESCOLARES • NÁUTICA

**LABORABLES**

De 10 a 13 h y de 16 a 20 h

Las personas que se presentin con un ejemplar de Catalunya  
Cristiana tendrán un descuento

**de 20 euros**

[www.centromedicoplazamolina.es](http://www.centromedicoplazamolina.es)

INFÓRMESE: Tel. 932 188 826 - Móvil: 639 474 741

c/ Balmes, 281, entr. 2ª - 08006 Barcelona

## Postales desde Andalucía

### Las «tres Semanas Santas»

La Semana Santa lanza su «llamada» a las entrañas de la humanidad. La liturgia nos invita a celebrar y vivenciar el drama de la pasión y muerte de Cristo, que desemboca en el esplendor de la Resurrección. Podemos hablar de «tres Semanas Santas»:

Primera, la de los templos, de las grandes solemnidades en catedrales, parroquias y capillas en los conventos y monasterios de vida contemplativa.

Segunda, la de las calles, de la mano de nuestras hermandades y cofradías, que nos muestran en sus estaciones de penitencia el «cortejo de sus imágenes», cargadas de símbolos y de intensos mensajes religiosos que tienen sus momentos más emotivos en el canto de las saetas o en la entrada y salida de los templos y, especialmente, en los lugares más propicios para que los costaleros adentren con sumo esfuerzo, con emoción, los Cristos y las Vírgenes que llevan a hombros y al calor de su corazón.

Tercera, la del corazón, la que vive cada persona creyente al hilo de su fe, su esperanza y su amor. En Andalucía, la Semana Santa tiene un encanto especial porque la tristeza y el dolor de la pasión se van transformando en alegría popular. Tiene un trasfondo riquísimo de tradiciones y vivencias que han ido pasando de generación en generación.

En la vida no todo es gloria, pero la fe, desde la orilla de la sencillez y con el lenguaje del corazón, nos hace experimentar aquel bellissimo pensamiento de santo Tomás de Aquino: «La santidad no consiste en saber mucho, sino en querer mucho.» Una Semana Santa sin amor, el Amor infinito de un Dios por la humanidad, sería la «gran estafa». Nos disponemos a vivir el amor del Crucificado que da sentido al dolor de los crucificados. ¡Amor y dolor se abrazan en el Gólgota del mundo, a la espera de una «urgente resurrección»!

**ANTONIO GIL**  
Sacerdote y periodista

## Cartas

### Exhaustiva investigación

Tras más de un año de investigaciones rigurosas a nuestra comunidad educativa, el Juzgado n. 31 de Barcelona, en fecha de 10 de octubre de 2022, y posteriormente la Audiencia provincial de Barcelona, a la que habían recurrido tras el primer fallo, en el Auto de 9 de febrero de 2023, declara con total claridad y una argumentación debidamente justificada que, tras una exhaustiva investigación, el suicidio el 19 de mayo de 2021 de la adolescente, alumna de la escuela, Paula Kira López, no puede ser vinculado a la acción de una persona o a la inacción del centro escolar.

Toda la comunidad educativa, señalada con nombres y apellidos, ha sufrido una presión mediática extraordinaria a lo largo de estos años y ahora, tras la declaración del Juzgado, ratificada por la Audiencia, ¿qué queda? ¿Alguien les muestra cercanía o pide disculpas por las acusaciones sin fundamento realizadas a la dirección, los profesores, las familias, los compañeros? Queda sí, el dolor profundo para la familia y también para la escuela por el trágico suceso, pero ¿no se mira ya hacia ningún otro lugar? ¿Se seguirá señalando en las redes a los docentes? ¿Es solo la «escuela» la responsable de estas trágicas decisiones de los adolescentes? ¿No hay otros espacios que han de asumir la responsabilidad que les toca para educar y fortalecer interior y emocionalmente a los adolescentes, ofrecerles los recursos que necesitan en un momento delicado de su maduración personal y prevenir estas decisiones irrevocables?

COMUNIDAD EDUCATIVA  
MANYANET SANT ANDREU

### Cuaresma en plenitud

La espiritualidad es la base para la paz interior y la paz social. Si somos personas de paz, esta paz se extiende a nuestro alrededor, y los demás la notan. Depende de uno mismo, nadie puede quitarnos la calma. La vida no podemos controlarla solo con la razón porque es un regalo divino. Necesitamos ser constructores de paz, y la paz solo se construye en la verdad, la justicia y el perdón, llenos del amor misericordioso del Señor. La libertad personal es un valor que debe complementarse con la verdad.

Considero que el secreto del alma se halla en la bondad, la sencillez y la humildad, cualidades entrañables y muy valiosas, pero que no abundan demasiado en nuestra sociedad. Sobre todo la humildad, un don y una virtud que debe acompañarnos siempre a todos.

Según santa Teresa de Lisieux, la oración es un impulso del corazón, una mirada dirigida al cielo, un grito de reconocimiento y de amor. Vivamos esta Cuaresma como un tiempo para purificarnos de nuestras hipocresías y caminar hacia la Pasqua, cada día con un espíritu nuevo, limpio, distinto, huyendo de las apariencias y ostentaciones. Que sea un tiempo para lograr el firme propósito de la oración, la caridad, el ayuno y el perdón. No nos dejemos llevar por la prisa, sino por el silencio, la oración y el diálogo permanente con el Señor.

MONTSERRAT ROSELL PUJOL

### Pueden enviar las cartas a:

redaccio@catalunyacristiana.cat

# Palabras nacidas de un corazón enamorado de Jesús

## Presentado un libro con las conferencias cuaresmales de marzo de 2020 del obispo Antoni Vadell



Mn. Josep Maria Turull, el obispo Sergi Gordo y Mn. Ramon Ollé, durante la presentación del libro.

**MAC**  
Barcelona

«Es como el testamento espiritual del obispo Toni, dirigido no solo a los jóvenes, sino a todos.» Así define Mons. Sergi Gordo, obispo auxiliar de Barcelona, el libro *Com anam cap a la Pasqua? Al voltant de l'exhortació apostòlica Christus vivit*, que incluye las predicaciones cuaresmales que el añorado obispo Antoni Vadell impartió en el mes de marzo de 2020, al inicio de la pandemia y en pleno estado de alarma.

El acto de presentación del volumen —editado por Publicacions de la Catedral de Barcelona y el sexto dentro de la colección Anima Sedis— tuvo lugar el miércoles 8 de marzo en el coro de la catedral de Barcelona. Contó con la participación, además del obispo Sergi, de Mn. Josep Maria Turull, canónigo-administrador de la catedral de Barcelona, y Mn. Ramon Ollé, jefe de Comunicación del arzobispado de Barcelona.

El obispo Sergi recordó que el obispo Toni y él recibieron la ordenación episcopal el mismo día, 9 de septiembre de 2017, en la basílica de la Sagrada Familia de Barce-

lona. Destacó que nos invitaba a vivir siempre alegres en el Señor, siguiendo su lema episcopal (*Gaudete in Domino semper*).

A través de estas conferencias cuaresmales, el lector «puede captar su cercanía, su entusiasmo entusiasmador —valga la redundancia— y su pedagogía», expresó el obispo Sergi, que puso de relieve que «el obispo Toni sintonizaba mucho con el papa Francisco». Finalizó su intervención con estas palabras: «¡Gracias por tanto, obispo Toni, buen hermano!»

Mn. Josep Maria Turull, en representación del Capítulo de la Catedral de Barcelona, recordó los seis libros que, hoy por hoy, forman parte de la colección Anima Sedis. «La vitalidad de las palabras del obispo Toni se refleja en estos textos», comentó.

Dentro del prólogo, el cardenal Juan José Omella, arzobispo de Barcelona, escribe que si leemos sus palabras «nos sorprenderemos de la fuerza, de la profundidad y de la perenne vigencia del mensaje que transmiten. Hoy también ne-

cesitamos un mensaje de entrega, de esperanza y de fraternidad». Palabras que «brotan de un corazón enamorado de Jesús».

Una de las personas que más intensamente acompañó al obispo Toni en su enfermedad y hasta su último suspiro fue Mn. Ramon Ollé. Puso de manifiesto la «serenidad» del obispo en dichas circunstancias. A la vez, compartió con todos los asistentes al acto momentos «inolvidables» e «intensos» vividos en el piso de la calle Villarroel, donde fue trasladado el obispo Toni, ya muy enfermo, y en el Hospital Clínic, donde falleció el 12 de febrero de 2022, a los 49 años.

El diácono permanente reveló que si no hubiera podido celebrarse el entierro en el santuario de Gràcia de Lluçmajor, el obispo Toni había dejado por escrito que otras posibilidades eran la basílica barcelonesa de la Merced, la catedral de Barcelona o el cementerio de Lluçmajor, donde descansan los restos mortales de su padre. «Supo afrontar su muerte como un auténtico santo», dijo Mn. Ollé.

# Catalonia Sacra ofrece más de 40 actividades este 2023

## La presentación de la agenda tuvo lugar en el claustro de San Pablo del Centro Tarraconense El Seminari de Tarragona

JOAN BORONAT

La programación de 2023 de Catalonia Sacra (iniciativa que quiere dinamizar el patrimonio cultural de la Iglesia y ayudar a su gestión) se presentó el jueves 9 de marzo en el claustro de San Pablo del Centro Tarraconense El Seminari de Tarragona. El acto fue presidido por Salvador Giménez, obispo de Lleida y presidente del Secretariado Interdiocesano de Custodia y Promoción del Arte Sacro (SICPAS), órgano impulsor de Catalonia Sacra.

El prelado destacó la firme voluntad de poner el patrimonio cultural de la Iglesia al servicio de toda la sociedad y la importancia de trabajar coordinadamente entre los distintos obispados con el fin de lograr resultados satisfactorios.

Se organizarán actividades en quince comarcas de Cataluña y una en el País Valencià, concretamen-

te en Morella, dado que pertenece al obispado de Tortosa. Aparte de permitir visitas guiadas a iglesias de alto valor patrimonial, el programa también incluye la participación en acontecimientos de Patrimonio Inmaterial, donde se dan a conocer algunos de los actos significativos de origen religioso o de patrimonio cultural.

La programación de este 2023 da a conocer aspectos tan distintos como la portalada barroca de Sant Martí de Maldà (Urgell) o el claustro gótico de la catedral de Vic (Osona), monumentos recientemente restaurados; la indumentaria religiosa y su simbología —que merecerán una jornada de formación que tendrá lugar en Reus (Baix Camp)— o la explicación de las pinturas que Josep Serrasanta realizó en la iglesia de Santa María de Castelldefels (Baix Llobregat), en una actividad pensada para toda la familia.

En la agenda 2023 se añadirán una veintena de actividades que, en colaboración con la Agencia Catalana del Patrimonio Cultural, se organizan el 13, 14 y 15 de octubre para celebrar las Jornadas Europeas del Patrimonio (JEP). Estas actividades, que se detallarán después del verano, las impulsa la Red de Iglesias de Catalonia Sacra, equipamientos de alto valor patrimonial que disponen de servicios de gestión turística y cultural y que trabajan coordinadamente.

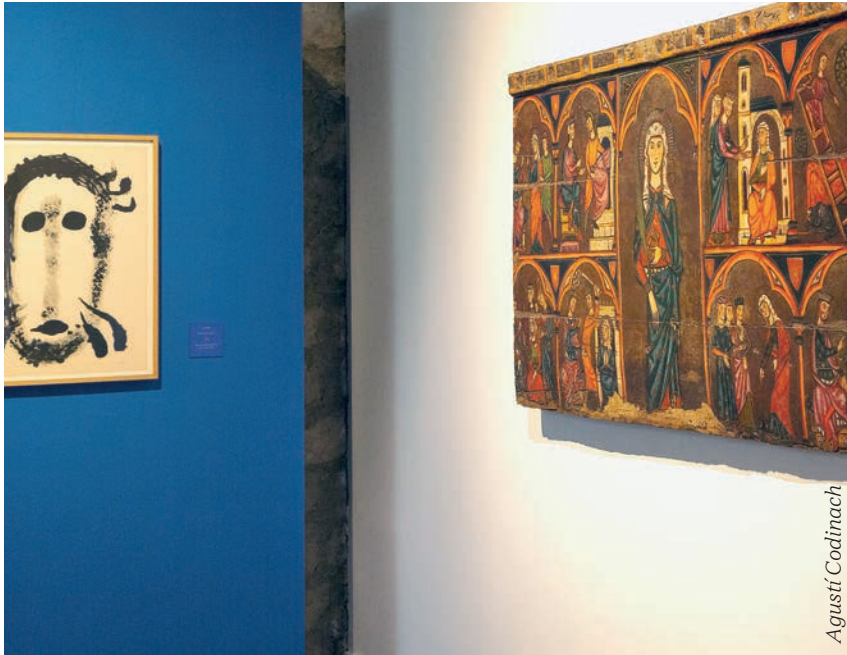
La historiadora Montserrat Macià fue la encargada de presentar la programación. Posteriormente, Magda Gassó, que hasta hace unos meses ha sido la responsable del Servicio de Museos y Protección de Bienes Muebles de la Generalitat de Cataluña, reflexionó sobre el papel vertebrador del Patrimonio Cultural de la Iglesia.



Acto de presentación de las actividades de Catalonia Sacra.

# El universo trascendente de Joan Miró

## El Museo Diocesano de Barcelona acoge la exposición «Miró. Mística y vanguardia»



La muestra permite el «diálogo» entre obras de Joan Miró y piezas de la colección del Museo Diocesano de Barcelona.

MAC  
Barcelona

Hasta el próximo 18 de junio, el Museo Diocesano de Barcelona acoge la exposición *Miró. Mística y vanguardia*. Pueden contemplarse cincuenta y cinco obras y un audiovisual, *Je rêve d'un grand atelier* («Sueño con un gran taller»), procedentes de seis prestadores, entre ellos la Fundación Amyc-Fran Daurol, la Fundación Pilar i Joan Miró de Palma de Mallorca o la galería Joan Prats.

El Dr. J. Óscar Carrascosa, gestor cultural y coleccionista de arte, es el comisario de esta muestra, que ofrece una reflexión sobre la crucial importancia de la ascética y la mística en el proceso creativo de Joan Miró, uno de los genios de la historia del arte contemporáneo. La lectura de textos sagrados influyó decisivamente en su discurso plástico, que alcanzó, con el paso del tiempo, una portentosa dimensión espiritual.

«En su camino hacia la trascendencia, para Miró son fundamentales los frescos románicos catalanes, los textos sagrados (la Biblia siempre abierta

como parte de su proceso creativo escultórico) o los versos de su admirado san Francisco, a los que se acerca compartiendo con el santo la concepción de la expresión artística como forma de devoción religiosa. Miró, como Ramón Llull, pensaba que la forma es una emanación de algo trascendente», se informa en uno de los plafones.

De las piezas exhibidas, cabe destacar litografías de los años sesenta, como *Cielo rojizo* o *Rojo y azul*, y de los años setenta, como dos carteles para la apertura de la Fundación Joan Miró de Barcelona, así como notables trabajos realizados con distintas técnicas. Por ejemplo, *La cortesana grotesca* (1965), ejecutada con tinta china, acuarela y pastel, o *A partir de las constelaciones* (1976), magnífico óleo sobre tabla.

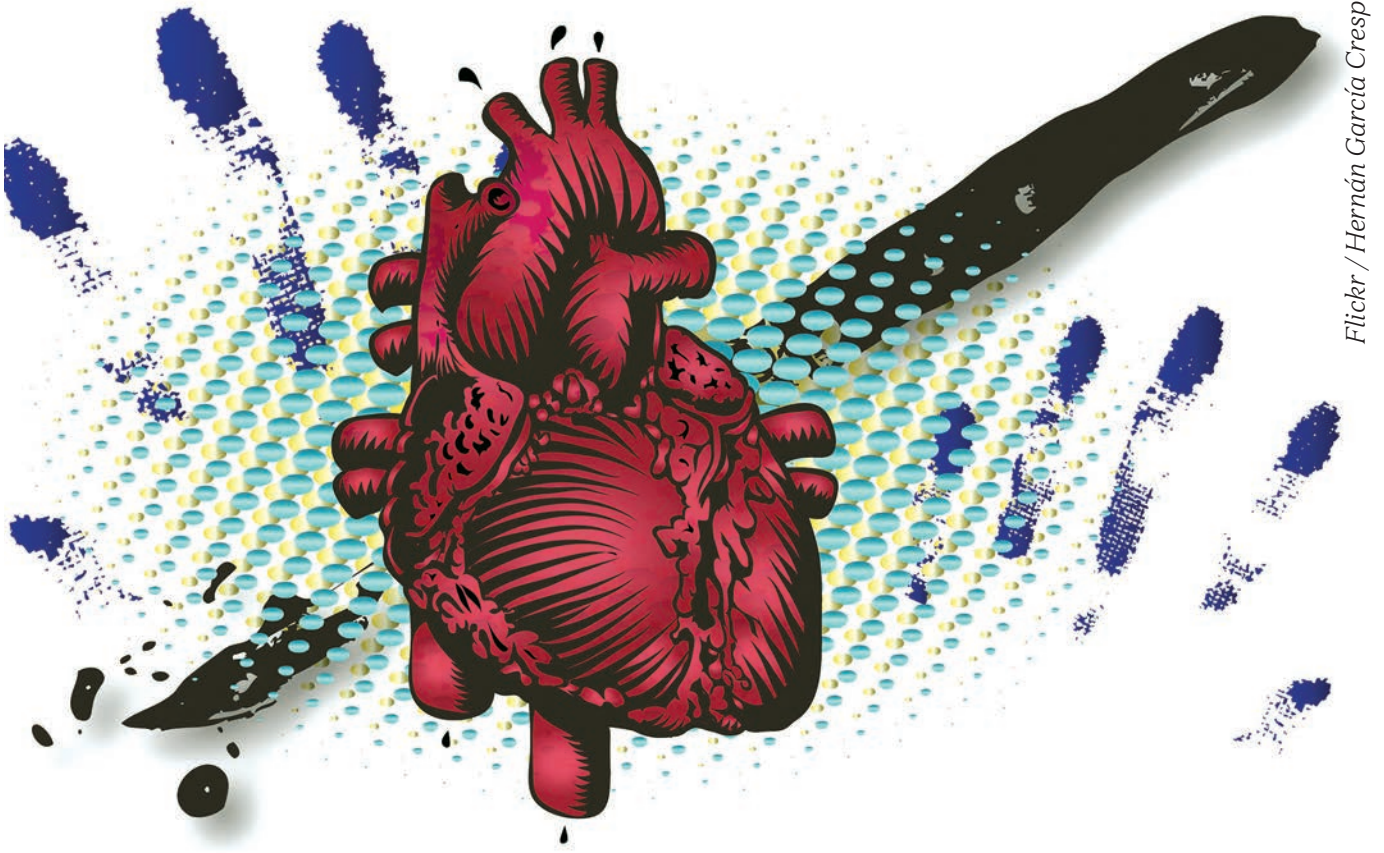
Una de las salas de la exposición se dedica íntegramente a dar a conocer una serie de treinta y un aguafuertes y aguatinas sobre la oración *Cántico del hermano Sol* —también conocida como *Cántico de las criaturas*— de san Francisco de Asís, que Miró crea en 1975 con el título *Cántico del sol*. Formas geométricas en forma ovoide y de estrella y colores vivos (rojo, amarillo, azul...) son los rasgos característicos de estas vibrantes creaciones.

Una de las novedades didácticas de esta muestra es la posibilidad que tiene el público de establecer un «diálogo» entre los trabajos de Joan Miró y las obras románicas que forman parte de los fondos del Museo Diocesano de Barcelona. Un frontal procedente de la iglesia parroquial de Santa Perpètua de Mogoda, pintado al temple sobre madera y fechado en el siglo XIII, está situado al lado de la litografía *Álbum 19 series, plato 1*, de 1961. Cabe destacar el paralelismo entre el hierático rostro del protagonista de la obra de Miró y el de santa Perpètua, así como también los expresivos ojos —uno de los símbolos más utilizados por el polifacético artista— de ambos retratos.



## ACTUALIDADES CIENTÍFICAS

## ¿La muerte ocurre cuando el corazón deja de latir?



Flickr / Hernán García Crespo

Se han publicado recientemente nuevos descubrimientos científicos sobre el corazón.

**MN. FRANCESC NICOLAU**  
Profesor emérito de la Facultad  
de Filosofía de Cataluña



Es lo que siempre se ha dicho y encontraríamos a pocos que nos dijeran que no es así. Pues mirad: ahora unos científicos afirman con todas las letras que no es realmente así. Lo exponen en un artículo aparecido en la revista *Nature*, firmado por miembros de la Universidad de Yale (EE.UU.).

Explican que causaron la muerte a una treintena de cerdos de una manera convencional y, cuando ya hacía una hora que habían dejado de respirar, los conectaron a un aparato llamado Sistema OrganEX de perfusión, con una variante de hemoglobina modificada (así lo detallan). Y... se encontraron con un resultado sorprendente: la mayor parte de sus órganos volvieron a funcionar con normalidad aunque hubiesen estado privados durante una hora de la irrigación de la corriente sanguínea. Sus células mantenían su actividad normal ¡e incluso las reproductoras podían ejercer su función! Ciertamente, es para sorprenderse.

Por eso he querido comunicaros esta noticia.

De todos modos, por supuesto que no puede decirse que se pueda alargar la vida artificialmente. Un detalle importante debe señalarse: no se detectó que el cerebro recuperase su actividad. Pero, por otro lado, eso sí puede añadirse según dicen, a la hora de realizar un trasplante, el órgano de una persona que acaba de morir (o sea, que se le ha parado el corazón) aún puede ser apto para ser trasplantado a una persona que lo necesite, lo que clínicamente es interesante.

¿Qué podemos decir nosotros al respecto? No somos expertos en medicina y esto lo hemos conocido inesperadamente. Pero no cambiará nuestra manera de actuar. Seguiremos encomendando a Dios la persona que veamos, o se nos diga, que ya ha acabado de respirar. Su muerte es irreversible, aunque tal vez tarde unas horas en llegar...

## TRADICIONES MEDICINALES

## La mejorana



Flickr / Forest and Kim Starr

La mejorana es una hierba muy olorosa empleada en la cocina conventual para perfumar algunos guisos.

**FRAY VALENTÍ SERRA DE MANRESA**  
Archivero de los Capuchinos



Como ya es sobradamente conocido, algunas de las hierbas medicinales gozan, a la vez, de una doble aplicación en la medicina y en la cocina. Por ejemplo, la mejorana (lat., *Origanum majorana*; cat., *orenga major* o *moradui*). La mejorana es una hierba muy olorosa empleada en la cocina conventual para perfumar algunos guisos, como la sopa, las habas «a la catalana» y aquellos platos de carne cocinados con motivo de la celebración de las grandes fiestas litúrgicas.

La mejorana es una hierba medicinal con flores blanquecinas de intenso olor que, antaño, se había utilizado en la fabricación de la cerveza hasta que fue desplazada por el lúpulo. Además, se había usado en las tareas de apicultura para desinfectar las colmenas y extraer la miel de forma poco agresiva

y, sobre todo, los frailes empleaban la mejorana como analgésico y antiinflamatorio. Así, el religioso capuchino fray Jacint de Sarrià, experto en medicina popular, escribió en el año 1751 que «*lo Marduix s'aplica a qualsevol medecina per aquietar dolors, y ab los emplastres emulients resol los sanchs-trayts; y és molt bona contra los refredaments del cap, y dóna grans olors*» (BHC, *De algunas herbas*, f. 160). Los antiguos capuchinos también utilizaron la mejorana para aliviar las molestias del dolor de oído: «*Prendràs una porció de marduix y una altra de cansalada y oli; ho faràs fondre y ho posaràs a l'orella*» (BHC, *Receptari dels caputxins de Barcelona*, s. d). Dentro de quince días, en el próximo artículo os hablaré, si Dios quiere, de los beneficiosos colirios de salvia.

# 10 años del papa Francisco, junto a los cristianos perseguidos

## El Santo Padre recibió el 8 de marzo a dos jóvenes cristianas de Nigeria, víctimas de la persecución yihadista



El Papa consoló a dos jóvenes nigerianas que han sufrido la violencia terrorista.

**JOSUÉ VILLALÓN**  
Ayuda a la Iglesia Necesitada

El Santo Padre escucha y va al encuentro de la Iglesia que sufre, de los más olvidados y sedientos de paz y justicia

Cuando se cumplen 10 años del pontificado del papa Francisco, la fundación pontificia Ayuda a la Iglesia Necesitada (ACN) quiere destacar la cercanía del Santo Padre con los cristianos que sufren y son perseguidos en el mundo, así como su especial interés por el diálogo interreligioso y la defensa de la libertad religiosa.

Ejemplos concretos de ello son dos de sus vídeos mensuales de intenciones de oración. En marzo de 2017, donde pedía que los cristianos perseguidos sean sostenidos con la oración y la ayuda material de toda la Iglesia. Y en enero de 2022, cuando calificó la persecución religiosa de «inaceptable e inhumano» y «una locura».

«Extremadamente atenta ha sido también su atención por nuestro trabajo en ACN. Recordamos con

agradecimiento momentos como cuando recibió a nuestra institución junto con Rebeca Bitrus, cristiana nigeriana perseguida por Boko Haram con una historia terrible de violaciones y sufrimientos», afirma Thomas Heine-Geldern, presidente ejecutivo internacional de ACN. «El pasado miércoles 8 de marzo Francisco saludó después de la audiencia general a dos jóvenes que también han sufrido muchísimo bajo la violencia terrorista islámica en el norte de Nigeria.»

A través de distintos gestos, el Sucesor de Pedro ha mostrado su cercanía con Ayuda a la Iglesia Necesitada. En 2017 invitaba a hacer obras de misericordia junto a la fundación pontificia en la campaña «Sé la misericordia de Dios». Luego, desde su balcón, bendijo 6.000 rosarios que ACN envió a familias de Siria. En varias ocasiones ha recordado, asimismo, la iniciativa de ACN «Un millón de niños rezan el rosario» para rezar por la paz en el mundo.

Sus visitas a países como la República Democrática del Congo, Sudán del Sur, la República Centroafricana, Kazajistán o Irak son un testimonio y una herencia del Santo Padre, que escucha y va al encuentro de la Iglesia que sufre, de los más olvidados y sedientos de paz y justicia. En Irak, Francisco pisó iglesias que fueron destruidas por Daesh y visitó al gran ayatolá Al-Sistani, un gesto que algunos reconocen como un «hito en el camino del diálogo interreligioso».

Por otra parte, la fundación recuerda que el Santo Padre ha dejado numerosos testimonios sobre la importancia de la libertad religiosa. El último de ellos, en enero pasado, cuando habló al cuerpo diplomático acreditado ante la Santa Sede sobre la importancia de defender la libertad religiosa para una verdadera paz en el mundo.

## CRÍTICA DE MÚSICA

**ALBA NOGUERAS**  
Crítica musical



«El Palau es un lugar de Pasiones», comentaba hace unos días Joan Oller, director general del Palau de la Música Catalana. Hace más de un siglo, este escenario acogió, precisamente, el estreno en el Estado español de una de las obras espirituales más importantes de nuestra tradición: estamos hablando de la *Pasión según san Mateo* de Johann Sebastian Bach, una obra que, junto con la *Pasión según san Juan*, forma un díptico imprescindible para el público melómano en fechas cercanas

## Las Pasiones de Bach

a Semana Santa. Este año, el edificio modernista acogerá dos formaciones internacionales que las interpretarán en el marco del Barcelona Obertura Spring Festival: escucharemos la primera de estas partituras de la mano del Collegium Vocale Gent bajo la dirección del gran especialista bachiano Philippe Herreweghe (30/03/23), y la segunda, interpretada por Vox Luminis con la Freigurger Barockorchester bajo la dirección de Lionel Meunier (31/03/23).

La *Pasión según san Mateo* es la más monumental y reflexiva; escrita para voces solistas, doble coro y doble orquesta, consta de 68 números agrupados en dos partes. Es la obra más extensa del compositor. Estrenada en 1727 en la iglesia de Santo Tomás de Leipzig, después de la muerte de Bach cayó en el olvido y no se recuperó hasta principios del

siglo XIX cuando Mendelssohn dirigió una versión abreviada y adaptada a los gustos del momento. El texto parte del Evangelio según san Mateo —de los capítulos 26 y 27— en la traducción de Martín Lutero, de diferentes poemas de Christian Friedrich Henrici y de coros luteranos relacionados con la Pasión. A menudo se destaca su dramatismo, y es que fue, justamente, por este estilo más teatral, operístico, que no fue del todo apreciada en su tiempo.

La *Pasión según san Juan* tiene un ritmo más rápido y es, tal vez, más expresiva o más impactante; es más corta y cuenta con una orquestación más sencilla. Fue la primera que compuso en la ciudad de Leipzig: se estrenó en la vigilia de Viernes Santo de 1724 —y esta es su versión más conocida—, pero se modificó posteriormente de forma muy significativa varias veces, hasta su versión final de 1740. Seguramente por esto, algunos críticos también opinan que parece inacabada. El texto proviene, principalmente, de los capítulos 18 y 19 del Evangelio según san Juan —también en la traducción luterana— pero se sirve, asimismo, de otras fuentes. Es una obra que se ha descrito como más realista, y es que el argumento que nos narra —el diálogo entre Poncio Pilato, Jesús y la multitud— solo se interrumpe en una sola ocasión, un coro central se exclama: «Tu cautiverio, Señor, Hijo de Dios, / nos ha dado la libertad.»



La formación Vox Luminis interpretará la «Pasión según san Mateo».

### CON BUEN HUMOR



### BARCELONA OBERTURA SPRING FESTIVAL

**Vox Luminis, Freigurger  
Barockorchester & Meunier**

*Pasión según san Mateo*  
30 de marzo

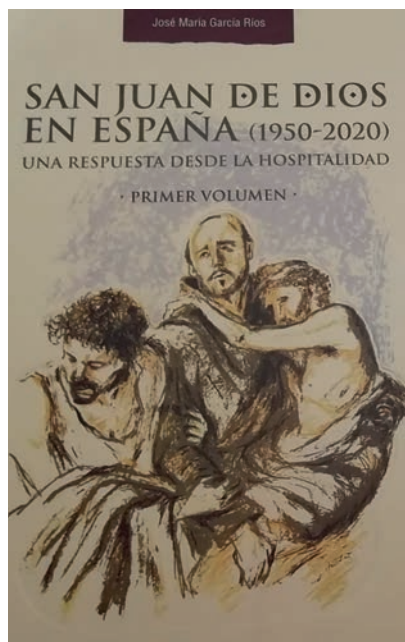
**Collegium Vocale Gent &  
Herreweghe**

*Pasión según san Juan*  
31 de marzo

palaumusica.cat

## CRÍTICA LITERARIA

FRAY VALENTÍ SERRA DE MANRESA  
Capuchino



**JOSÉ MARÍA GARCÍA RÍOS**

*San Juan de Dios en España (1950-2020). Una respuesta desde la hospitalidad*  
Archivo-Museo San Juan de Dios, 2021. Vol. I, 670 pág.; Vol. II, 766 pág.

## Historia de la Orden Hospitalaria hispana

Con estos dos volúmenes se articula y se pone por escrito la reciente historia de la Orden Hospitalaria hispana desarrollada en el marco institucional de las Provincias Bética, Castilla y Aragón, desde el año 1950 hasta la constitución de la nueva Provincia de España en 2020. Se trata de una ambiciosa y muy compleja investigación histórica condicionada por la disparidad y abundancia de las fuentes disponibles —principalmente, las Actas Capitulares y Actas de los Definitorios Provinciales— y por la proximidad cronológica a los hechos que se analizan. El autor, el historiador José M. García Ríos, ha estructurado los contenidos al hilo de los acontecimientos más relevantes de la historia hispana y europea, optando por una metodología renovada alejada los estudios de corte estrictamente cronológico.

Para los estudiosos de las obras asistenciales de las congregaciones religiosas, gozan de un especial interés las noticias aportadas sobre la organización y desarrollo del IV centenario de la muerte de San Juan de Dios († Granada, 1550), se ofrece una detallada narración de los actos celebrados, particularmente aportando una descripción de la nueva decoración de la capilla donde se veneraban las reliquias de san Juan de Dios en Granada y la culminación del centenario, el 28 de abril de 1951, con el solemne estreno —en el Teatro Español de Madrid— del oratorio sacro titulado *Ignis Flagrans Charitatis*, obra del experto compositor catalán, y miembro de la Compañía de Jesús, P. Antonio Massana.

En la primera parte de esta amplia y documentada síntesis histórica, se ofrece, prioritariamente, una detallada descripción de las actuaciones sanitarias efectuadas por la Orden Hospitalaria en los años cincuenta; una década marcada por la persistente sombra de la tuberculosis, por la lucha contra la poliomielitis y por el celo de los Hermanos Hospitalarios en favor del cuidado de las enfermedades mentales, (ver en el Vol. I, pp. 46-55).

Estos volúmenes constituyen una muy valiosa y documentada aportación al conocimiento de la actividad asistencial y sanitaria de las congregaciones religiosas en tiempos recientes.

## UN NUEVO UMBRAL

## ¡Hechos para resucitar!

Hay mucha realidad seca a nuestro alrededor y no es fácil realizar una lectura alentadora cuando el mundo —tal y como aparece— es más un escenario de decepciones que un aliento de coraje. A menudo estamos atrapados por una sociedad líquida que va deshaciendo aquellos vínculos que la mantienen cohesionada. La impresión de mucha sequía que ya no anima y más bien desconcierta nos mantiene a menudo en la incertidumbre de tomar compromisos que, en otras circunstancias, nadie habría puesto en duda.

El incremento de la violencia, la desestructuración familiar, la desconfianza institucional, el desamparo social, la vulnerabilidad de los más pobres, la pérdida de sentido de lo sagrado y del respeto a las personas, las heridas del ambiente social, las disfunciones de la economía y la falta de protección del medio natural, y un largo etcétera, configuran la sequía personal, social y ambiental que nos preocupa.

Sin embargo, estamos hechos para la vida, hechos para resucitar, el Espíritu es nuestra vida. Los que creemos en Cristo resucitado sabemos que Él es la fuente de todas las razones que tenemos para creer que la vida es más fuerte que la muerte y que en la debilidad encontramos nuestra fuerza. El testimonio creyente contagioso del papa Francisco nos ayuda a vivirlo cuando de él escuchamos que «habrá muchas cosas negras, pero el bien siempre tiende a volver a brotar y a difundirse. Cada día en el mundo renace la belleza, que resucita transformada a través de las tormentas de la historia. Los valores tienden siempre a reaparecer de nuevas maneras, y de hecho el ser humano ha renacido muchas veces de lo que parecía irreversible. Esa es la fuerza de la resurrección y cada evangelizador es un instrumento de ese dinamismo» (EG 276).

**SEBASTIÀ TALTAVULL ANGLADA**

Obispo de Mallorca

## Agenda

### Barcelona

#### MAGDALENA AULINA

El **domingo 26 de marzo**, a las 11.30, misa de acción de gracias presidida por el cardenal Juan José Omella por la declaración de las virtudes heroicas de Magdalena Aulina Saurina en la parroquia de San Vicente de Sarrià (c/ Rector Voltà, 5 - Barcelona).

#### IGLESIA DE SAN CAYETANO

El **domingo 26 de marzo**, a las 17.00, concierto a favor de la Fundación Mirada de Esperanza con Tamara Alexeeva, Olatz Gorrotxategui y Daría Piltyay; el **lunes 27**, a las 18.30, concierto con Highland Park Hs Band para la Fundación Manos Providentes; el **martes 28**, a las 19.00, María Rosa Ocaña habla sobre *La reconciliació necessària i de vèncer les pors a l'altre* (c/ Consell de Cent, 293 - Barcelona).

#### FÓRUM SOCIAL PERE TARRÉS

El **martes 28 de marzo**, a las 14.00, conferencia-coloquio *El paper de la filantropia europea en el marc de les crisis superposades del segle XXI* con Àngel Font. Inscripciones: tel. 934 301 606.

#### FRAY VALENTÍ SERRA

El **miércoles 29 de marzo**, a las 19.00, presentación del libro *Passió per la Setmana Santa. Festes i tradicions* de fray Valentí Serra de Manresa en el santuario de la Ayuda (c/ Sant Pere més Baix, 18 - Barcelona) a cargo de M. Àngels Pérez-Samper, Amadeu Carbó y Norbert Tomàs.

#### FUNDACIÓN JOAN MARAGALL

El **jueves 30 de marzo**, a las 18.30, presentación de la película *The letter (la carta): un missatge per a la nostra terra* en los Cines Girona de Barcelona.

#### INSTITUTO EMMANUEL MOUNIER

El **jueves 30 de marzo**, a las 19.00, presentación del libro de

Albert Llorca *Charles Péguy un místic socialista?* en la Sala Sant Jordi del Seminario Conciliar de Barcelona.

#### CASA SAN FELIPE NERI

El **domingo 2 de abril**, a las 17.00, conferencia y diálogo presencial y en línea *El nuevo paradigma económico: la ecología socioambiental* con Emilce Cuda. Inscripciones: info@casaespiritualitat.barcelona.

#### BETANIA

Del **miércoles 5 de abril al domingo 9**, retiro de Semana Santa con la posibilidad de vivir el Triduo Pascual con el P. Miquel Coll, en la casa de Betania de Cornellà de Llobregat (tel. 933 751 102).

### Sant Feliu de Llobregat

#### MONTSERRAT

Del **jueves 6 de abril al domingo 9**, retiro espiritual para hombres jóvenes para vivir el Triduo Pascual en un ambiente de silencio y oración compartiendo la vida de la comunidad de los monjes. Inscripciones: recespasqua2023@gmail.com.

### Solsona

#### SANTUARIO DE EL MIRACLE

Del **jueves 6 de abril al sábado 8**, celebración del Triduo Pascual *Pasqua = llibertat* (tel. 973 291 699).

### Tarragona

#### CUARESMA

El **viernes 31 de marzo**, a las 19.30, vía crucis por las calles del barrio Montserrat de Reus; a las 20.00, pregón de Semana Santa en el Palacio Bofarull de la Diputación de Tarragona.

### Vic

#### MUSEO EPISCOPAL DE VIC

A partir del **jueves 30 de marzo** se puede visitar la exposición *Bèsties. Els animals en l'art medieval del MEV*.

## Catalunya Cristiana

#### SUSCRIPCIONES ANUALES EN CATALÁN O CASTELLANO

Cataluña, resto de España y Andorra: 145 €  
Gibraltar y Portugal: 145 €  
Resto de Europa: 222,99 €  
América y África: 254,19 €  
Asia y Oceanía: 325,43 €

Miembro de la  **appec** editores de revistas i digitals  
Associació de Publicacions Periòdiques en Català



El semanario recibe ayuda de la Generalitat de Catalunya

Director: Òscar Martí Navarro  
Consiliario: Mn. Miquel Ramon Fuentes  
Subdirectora: Carme Munté Margalef

Redactores: Miquel Àngel Codina, Macià Grau, Rosa M. Jané, Joan Andreu Parra  
Lingüista: Montserrat Pibernat  
Fotógrafo: Agustí Codinach

Colaboradores de esta semana: Manuel Abadías, Elena Aurín, Pilarín Bayés, Joan Boronat, Agustí Borrell, Pere Canaleta, Gabriel Carrió, Sònia Castelló, Jordi Curcó, Juanjo Fernández, Anna Forés, Antonio Gil, Ignasi Miranda, Àngel Miret, Josep Miró i Ardèvol, Viquí Molins, Glòria Monés, Rodrigo Moreno, Consol Muñoz, Francesc Nicolau, Alba Nogueras, Joan Pallarès-Perinat, Laura Pascual, Quique, Gianfranco Ravasi, Ferran Riera, Josep Rius-Camps, Saturnino Rodríguez, Valentí Serra, Sebastià Taltavull, Albert Viciano, Vicenç Vilà, Josué Vilallón

Redacción, administración, publicidad y promoción:

C/ Comtes de Bell-lloc, 67-69  
08014 BARCELONA  
Tel. 934 092 810, Fax: 934 092 775

redaccio@catalunyacristiana.cat  
administracio@catalunyacristiana.cat  
publicitat@catalunyacristiana.cat  
subscripcions@catalunyacristiana.cat

Fundadores: Mn. Joan E. Jarque y Mn. Francesc Malgosa

Edita: Fundació Missatge Humà i Cristià

Administración: Isabel Giralt (contabilidad), Dídac Campos (suscripciones)

Autoedición y compaginación: Joan Pàmies

Impresión: Impressions Intercomarcals, SA  
Ctra. C-1.411, Km 34. Polígon industrial El Cementiri. Tel. 938 788 403.  
Fax 938 788 212  
08272 SANT FRUITÓS DE BAGES

Depósito Legal B 14.387/79  
ISSN castellà: 2938-2246  
ISSN internet: 2938-2254

Las opiniones expresadas por nuestros colaboradores no reflejan necesariamente la de este semanario

CARME MUNTÉ MARGALEF

Amaya Martínez Gómez, enfermera de Barakaldo y experta en montañismo, pasó a llamarse María de Himalaya a raíz de su experiencia de conversión. En Nepal, donde discurre la cordillera del Himalaya, conoció a las Misioneras de la Caridad de Santa Teresa de Calcuta. De enfermera practicante de abortos, pasó a testimonio a favor de la vida. De atea, anticlerical y luego budista, pasó a abrazar el catolicismo. María de Himalaya ofreció su testimonio el 4 de marzo en la parroquia de Santa María de La Palma de Cervelló.

**Su conversión tuvo lugar en 2017 en una casa de las Misioneras de la Caridad de Santa Teresa de Calcuta. ¿Cómo llegó hasta allí?**

Había habido un terremoto en Nepal. Un amigo me dijo que se necesitaban profesionales sanitarios y expertos en montaña. Así fue como, tras 27 horas de vuelo, llegué al Nepal el 8 de mayo de 2017. En junio tenían que llegar el resto de voluntarios, pero no fue posible: se adelantó el monzón y nos quedamos bloqueados en la capital, Katmandú, de donde era imposible entrar ni salir. En ese tiempo de bloqueo, me dediqué a ayudar a mi amigo nepalí, que tenía una agencia de viajes. Era habitual que me encontrara en el cruce que lleva a un lugar famoso y turístico, el templo Pashupatinath, sitio sagrado de cremaciones. Ahí me dirigía una mañana.

**¿Qué pasó en ese cruce?**

En ese cruce ese día vi venir a dos mujeres rápidas y pequeñas llenas de luz y con una sonrisa enorme. Por su sari blanco y azul, las reconocí como Misioneras de la Caridad. Una de ellas vino directa y me agarró del brazo. Me quedé paralizada. Mezclando el nepalí con el inglés, me dijo que tenía que ir a un sitio. Le dije que me dejara en paz, que no la conocía de nada. Pasó un autobús, se montaron y desaparecieron. Esa noche no pude dormir. Al día siguiente llamé a la puerta de las Misioneras de la Caridad y me abrió la misma religiosa. «Ya era hora que vinieras», me dijo, y

## María de Himalaya, testimonio de conversión



### «Siempre había estado buscando el amor, pero en lugares equivocados»

que volviera al día siguiente, que era cuando estaría la religiosa que hablaba mi idioma.

**¿Al día siguiente regresó?**

Regresé al día siguiente y me invitaron a la eucaristía de las seis de la mañana. Era el 23 de junio de 2017, día del Sagrado Corazón. La misa era en una capilla muy sencilla, con una alfombra azul en el suelo, sin bancos, un pequeño altar, a mano derecha, frente a mí, la imagen de la Inmaculada, y a la izquierda la cruz del crucificado y la foto y las palabras de Madre Teresa: «Tengo sed.» Me senté en el suelo, apoyé la espalda en la pared y me encogí. Sumida en mis pensamientos escuché la dulce voz de un hombre: «Cuánto has tardado en amarme.» Caí de rodillas y mis

ojos se posaron en la cruz. Todo se llenó de una inmensa luz y vi a Jesús descender de la cruz. «No necesitas los ojos de la cara para verme, sino los del corazón», me dijo. La fe vino a mí como ese don preciado que es gratuito y se nos da. Me sentí como soy ahora: libre, feliz y en paz.

**Y a partir de entonces dejó de ser Amaya para ser María.**

Me di cuenta de que siempre había estado buscando el amor, pero en lugares equivocados. Lo había hecho buscando el cuerpo perfecto y haciendo *ultrarrais* de 120 kilómetros de montaña. Me hice budista, vegana, hacía yoga. Pero Cristo para todos tiene una misión, y la mía es hablar de la misericordia como la última tabla de salvación y esperanza para los más pecadores.

A PARTIR D'ARA, MÉS ESTEL! MÉS MÚSICA!



Un nou canal exclusivament  
dedicat a la música, online i per a tu.

ACCEDEIX-HI A TRAVÉS  
DEL WEB I L'APP DE RÀDIO ESTEL

[www.radioestel.cat](http://www.radioestel.cat)

Download on the  
App Store

BAIXA A  
Google Play

